

Menem defendió su política ante la Asamblea Legislativa y prometió nuevas leyes contra la corrupción

"POR UN CAPITALISMO HUMANO, DECENTE Y EFICIENTE"

Página/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 2 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 896 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200
En Uruguay: N$ 800

La convocatoria de la izquierda llenó la Plaza de Mayo

LA VEREDA IZQUIERDA

Página/2/3

Ricardo Ballesté



TRAVESURA

Giró rápido la cabeza hacia los dos lados, como quien está por intentar una travesura, y se acomodó en el asiento más tranquila. El nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, a dos sillas de distancia dentro del corralito para invitados distinguidos de la Cámara de Diputados, parecía dormitar concentrado en el techo del recinto. Era el momento oportuno.

—Mirá —susurró Zulema Yoma de Menem en el oído de su hija —ahí está Luis Zamora.

—¿Adónde?

—Ahí, ¿no lo ves? Al lado del pasillo...

—Sí, ya lo vi. Está fuerte, ¿no?

Y Zulemita sonrió justo antes que el nuncio carraspeara y toda la sala se concentrase en Carlos Menem.

Una encuesta para leer con rimel, *por Claudia Acuña* **11**

Página/12 en Alemania

UNIFICACION:
LOS QUE GANAN Y LOS QUE PAGAN

Página/14/15

Olvido, *por Antonio Dal Masetto* **24**

1º DE MAYO

LA IZQUIERDA SE ABRIO UN LUGAR

CON EL NO EN

Desbordando los cálculos previos de una y otra vereda, los asistentes al acto de la Izquierda Unida llenaron la plaza para oponerse al "proyecto liberal del presidente Menem" tanto como al indulto. Con distinto énfasis, Néstor Vicente y Luis Zamora, únicos oradores, criticaron a Saúl Ubaldini por no participar en el acto, en el que además de las columnas del MAS y el FRAL participaron trabajadores, jubilados, vecinos empobrecidos y organismos de derechos humanos.

Rafael Calviño

La Plaza de Mayo se llenó al grito de "el que no salta es un liberal".
Decenas de miles de personas se unieron para competir con la "Plaza del Sí".

(Por Eduardo Blaustein) Desbordando de Rivadavia a Yrigoyen y del palco de oradores hasta bien entrada la Avenida de Mayo, quienes ayer se situaron en la vereda de enfrente de las políticas oficiales no sólo consiguieron cuestionar las previsiones propias y ajenas sobre la importancia de su número sino que lograron además convertirse en la novedad política del día: ayer el escenario de la Plaza de Mayo, tantas veces calificado como histórico, se pobló de banderas rojas y argentinas plantadas como una interpelación de la izquierda al conjunto de la sociedad.

Era previsible que la composición social de la *Plaza de los noes* (no a las privatizaciones, el indulto, la restricción del derecho de huelga, la flexibilización laboral, etc.) rebasara el marco ideológico de los discursos. Así sucedió hasta sorprender: además de las compactísimas columnas del MAS, que convergieron desde distintos barrios de la Capital y el Gran Buenos Aires, las menos numerosas del comunismo y la del Partido Obrero que llenó la calle Rivadavia, los que se sumaron a la manifestación fueron tanto los expulsados por la crisis como aquellos motivados por simpatías ideológicas. Por los menos un tercio eran adultos y jubilados —la Mesa Coordinadora Nacional se había sumado a la convocatoria— y por lo menos dos terceras partes provenían de la clase media baja —incluyendo todo el abanico del empleo estatal— para abajo. A las 16.45, quebrando lo que era un clima tranquilo, sin ruido ni consignas, los organizadores ya celebraban la presencia de 150 mil personas y a las 17 festejaban las 200 mil. Las agencias redujeron ese entusiasmo: 50 mil concurrentes y en el Ministerio del Interior contaron 60 mil. Entre una exageración y otra, era cierto que los pocos huecos de la Plaza se llenaban, con más gente, por ejemplo una sucesión de columnas de La Matanza, Merlo, Marco Paz y Morón. Un recuerdo de los lejanos'70: barriadas pobres, en buen número, contenidas por carteles y discursos radicalizados.

Las primeras palabras de Vicente y Zamora definieron discrepancias todavía vigentes entre ambos. El hombre de la IDEPO se apuró en hablar de "la Plaza de Perón y no de las privatizaciones; de las Madres de la Plaza y no del indulto". Zamora apuró en cambio otra perspectiva: "Señor Presidente, estamos demostrando que los de la vereda de enfrente somos la mayoría del pueblo". Cuando emergió del humo de las bengalas y los petardos, Vicente recurrió una vez más a sus afanes de conjugación del marxismo, peronismo y cristianismo. Repasó el Cordobazo, rememoró a Atilio López y dijo que no son tres las plazas y las veredas en el escenario político argentino sino que son dos: "O se está en la Plaza del Sí y en la vereda de los Alsogaray y las multinacionales o se está en la Plaza del No. Los que no se definan van a terminar engordando la Plaza del Sí, si es que no son capaces de enriquecer esta otra Plaza". Por si la elipsis no era suficiente, ahí la gente, en especial la militancia agolpada sobre el palco, comenzó a reclamar "*A dónde está/ que no se ve/ esa famosa CGT*" y por si quedaba la duda Vicente estableció dos categorías: "Los claudicantes, que prefirieron compartir unas medialunas con el Presidente" y los otros "a quienes invitamos a esta Plaza para que ocuparan el lugar más privilegiado. Ubaldini prefirió ir a San Cayetano". En una de sus pocas humoradas, el dirigente de la IDEPO selló la idea: "Yo le digo a Ubaldini que comparto su fe, pero a Dios rogando y con el mazo dando".

Seguido con atención por la gente, aplaudido e incluso interrumpido en tres oportunidades, el discurso de Vicente no había desdibujado esa imagen extraña de una Plaza roja pero sin fuego. El paisaje era el de la recesión: permanentes comuni-

"UN MUNDO QUE NO EXISTE"

Críticas desde la otra vereda

Como "hombres de un mundo que ya no existe", definió el presidente Carlos Menem a quienes ayer participaron del acto en la Plaza de Mayo. El jefe de Estado criticó a manifestantes y dirigentes preguntando "¿cuál es el modelo de país que quieren?... el modelo de ellos ya desapareció, estaba detrás del Muro de Berlín y el muro ya cayó". Más conciliador, el titular de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, cuando le preguntaron si la izquierda le había "ganado" la plaza, respondió que "entre la izquierda también hay trabajadores".

Menem preguntó además "qué es lo que quieren para la Argentina, volver a lo que ya hemos superado definitivamente, y ésa es la pregunta, a no ser —dijo antes de iniciarse el acto— que este acto sea pura y exclusivamente para agraviar a la autoridad, para insultar al gobernante, para procurar la desestabilización del sistema democrático".

El titular de la UOM, Lorenzo Miguel, afirmó respecto del acto que "somos respetuosos de todos los reclamos legítimos y no hacemos distinción de banderías, pues en estos momentos las necesidades de las familias no tienen colores".

Con mayor dureza, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, señaló que los partidos de izquierda que convocaron a la plaza "no representan al hombre de trabajo". Triaca sostuvo que la izquierda "es muy respetable, pero no es la solución en ninguna parte y menos aquí", por lo que insistió en "la evolución que se viene operando en el mundo" y destacó que ésta "fue planteada por el presidente Carlos Menem, antes de que se cayera el Muro de Berlín".

Celebración anticipada

Las agrupaciones de izquierda celebraron el Día del Trabajador con diversos actos en el interior del país, que tuvieron una peculiaridad: se llevaron a cabo entre el sábado y la noche del lunes último, para permitir el viaje de algunas delegaciones que —principalmente desde Córdoba y Rosario— concurrieron ayer a la Plaza de Mayo.

El acto más nutrido que la Izquierda Unida realizó en el interior tuvo lugar en Rosario. Allí casi 4 mil personas se concentraron en el Club Sportivo América, donde los oradores centrales fueron el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, el titular del FRAL santafecino, Lisandro Viale,y la diputada provincial Silvia Díaz (MAS). Curiosamente, el Partido Socialista Popular —triunfador en las últimas elecciones— no realizó ningún acto alusivo.

También en Córdoba la Izquierda Unida conmemoró el 1º de Mayo un día antes. Más de 3 mil personas se reunieron en la esquina céntrica de General Paz y 27 de Abril, donde hablaron dirigentes locales del MAS y el FRAL. En Mendoza, la fecha se recordó el sábado por la noche con dos actos que se llevaron a cabo a la misma hora, a tres cuadras de diferencia uno del otro. Por un lado el de la Izquierda que reunió medio millar de personas. Por otro, con menos adherentes, el convocado por el Partido Socialista Obrero para la Liberación.

A Luján por el pacto

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, afirmó ayer que "hubo un gran avance" en el acuerdo político que impulsa el Gobierno y aseguró que "en el transcurso de este mes" se firmará en la ciudad bonaerense de Luján el denominado "Pacto Federal", considerado punto de partida para una reforma constitucional. Mera Figueroa, quien esta semana reasumirá sus funciones tras una licencia por enfermedad, concurrió ayer a la Casa de Gobierno para saludar a sus colaboradores por el Día del Trabajador. Allí relativizó la importancia de dos atentados con explosivos perpetrados el lunes.

Angeloz no ve diferencias

"El programa de reforma del Estado que aplica el gobierno del presidente peronista Carlos Menem es el mismo que propuso el radicalismo en la campaña electoral de 1989", dijo ayer el gobernador cordobés Eduardo Angeloz en los Estados Unidos. Angeloz se reunió en Nueva York con miembros del grupo Rockefeller para estudiar un incremento de las inversiones norteamericanas en la Argentina. El ex candidato a presidente por la UCR realiza una gira por los Estados Unidos acompañado por el gobernador de San Luis, el peronista Alberto Rodríguez Saa y setenta empresarios, con quienes vajará luego a Canadá.

En dos meses y sin presiones

El senador Eduardo Menem aseguró que el proyecto de ley de reglamentación del derecho de huelga se sancionará "en menos de dos meses", aunque aclaró que "esto no significa que se vaya a tratar ligeramente, ya que se están concertando las citas con organizaciones gremiales, empresarias, jueces y especialistas en el derecho del trabajo para realizar las consultas necesarias". Al mismo tiempo, el legislador negó que el presidente de la Nación, Carlos Menem, haya emplazado al Congreso para lograr la sanción de la norma.

El juez pide cambio

El juez de instrucción Roberto Marquevich abrió un incidente de incompetencia en el caso de los afiches callejeros al considerar que, por tratarse de desacato contra funcionarios de alta jerarquía del Estado, es de jurisdicción federal. El magistrado dio tiempo hasta el fin de semana al imprentero Raúl Vázquez para que se presente ante el juzgado, so pena de serle dictada la captura. Al abogado Ramón Ruiz, quien admitió conocer desde hace más de veinte años a Vázquez, le dijo que no hay nada en su contra.

EN LA ESCENA POLITICA

LA BOCA

cados de adhesión de comisiones internas, listas y trabajadores despedidos, en conflicto o de fábricas tomadas. Secundarios que cantaban con ritmo de lambada y villeros que puteaban al Presidente con música de Víctor Heredia. Radicales escasos cordialmente aplaudidos, artistas encabezados por Alfredo Alcón, los desterrados del Warnes entrando detrás de los cánticos de la UOCRA *("Baila el pueblo baila/ baila de corazón/ somos los negros/ somos los grasas/ pero gorilas no")* y antes que la UOCRA las Madres de la Plaza. Entre esos fragmentos, algunas exquisiteces: varias torres de sonido e incluso planos en el acceso a la Plaza con ubicación de columnas, sectores, baños y puestos sanitarios.

Ubicados en cantidad generosa y lugares estratégicos, a los vendedores ambulantes no les fue nada mal, incluso al que se acercó al cafetero y preguntó: "No tenés café sin azúcar para un diabético como yo, supongo". La contestación era obvia y el hombre volvió a su puesto de heladero. Más alla se vendían boinas rojas, rojinegras y vinchas que tenían adherida una pegatina del MAS donde antes hubo alguna otra cosa y en otro lado un cuarentón ofrecía folletos sobre la historia de los mundiales de fútbol junto a opúsculos sobre la muerte de Maurice Bishop y la Revolución Francesa.

Sólo el juramento megafónico de los 200 mil "que ya revientan la Plaza" comenzó a calentar la Plaza de clase media empobrecida, obreros enfurecidos con Menem y purretes de Ciudad Oculta haciendo percusión en medio de la columna del PO. Entonces un rubio hizo de caballito para que una rubia oteara hacia la Avenida de Mayo: "Mirá, te cuento los semáforos", dijo para contar manifestantes por cuadra.

Pasó Vicente y el gesto de amable atención de la gente y la presencia de Zamora vino aupada en un estruendo mundialista: papelitos, fuegos de artificio, rompeportones y una madre sonrojada que confesaba "Mis hijos le llaman el bizco". El estilo del discurso fue otro: el de la picardía y el repaso de los que estaban presentes: "Las Madres y los organismos de derechos humanos, las maestras y obreros industriales, los judiciales y los barrios inundados que no tienen qué comer, los vecinos que protestan contra los tarifazos". Imaginó desde el palco los carteles hipotéticos de la Plaza del Sí ("FMI presente", "La Revolución Fusiladora en apoyo del presidente Menem, firmado el almirante Rojas") y explicó que los trabajadores de los gremios estatales, si no hay negociados ni pago de la deuda externa, asegurarían servicios baratos y eficientes. Fue mucho más duro que Vicente con Ubaldini: "No es que no haya venido a la Plaza por miedo a que estuviera vacía, sino porque sabía que iba a estar llena". Para cuando Zamora pidió a los manifestantes que llevaran el clima de la Plaza a todo el país, los asistentes comenzaban a retirarse con la misma exquisita tranquilidad con que la habían llenado.

Ricardo Ballesté



Luis Zamora y Néstor Vicente, en el palco, sonriendo frente a las cámaras.
"Si Menem hubiera dicho que iba a aplicar el plan de Alsogaray, habría sacado los votos de Alsogaray".

LOS CONVOCANTES ANTE EL FUTURO

El viejo sueño de la plaza roja

(Por Ernesto Tenenbaum) **El último Día del Trabajador con presencia masiva en Plaza de Mayo fue hace dieciséis años, cuando el general Perón echó a los sectores juveniles de su movimiento y comenzó la cuenta regresiva para la experiencia de la izquierda peronista de la década del setenta. El cuadro que mostró el acto de ayer refleja cómo las cosas han cambiado. No sólo fue patrimonio exclusivo de la izquierda sin prácticamente ninguna bandera peronista sino que además esa izquierda fue hegemonizada como nunca en su historia por un partido trotskista que aquel día de 1974 logró juntar sólo trescientos militantes para llenar el salón Unione e Benevolenza de la colectividad italiana.**

Junto con su socio mayor —el Partido Comunista—, con la izquierda teñida de cristianismo de Néstor Vicente y otros partidos con los cuales hubiera sido impensable una alianza tan duradera pocos años atrás, lograron además atraer una notable cantidad de público independiente que concurrió sin banderas y que parece volver a buscar referentes en el ala izquierda del cuadro político. A cada uno de los partidos convocantes, el fenómeno lo atravesará de diferente manera.

Acostumbrados a mantenerse en el anonimato por propia voluntad y también porque hasta ahora los medios no se interesaban en ellos, ayer estaban dispersos todos los dirigentes del MAS —que se mantienen por otra parte en sus puestos desde varios años antes de aquel acto de Unione e Benevolenza. En el ala derecha del palco estaba Alberto Pujals, de bigotes y prominentes entradas, que parecía disfrutar, en silencio, como nadie. Pujals es el marido de Silvia Díaz, hermano de un militante del ERP muerto en 1971 y responsable de la política sindical del MAS. Abajo del palco daba vueltas, ansioso, Jorge Guido Bono, petiso, también con entradas y encargado de las relaciones políticas del MAS.

—Ustedes se acostumbraron a dirigir un partido que por décadas nunca tuvo más de tres mil militantes. Se deben sentir rebalsados... —le sugirió este diario a Pujals.

—No. Siempre tuvimos fe en la historia —respondió el dirigente trotskista con tono apodíctico.

La tensión entre ese pasado repleto de certidumbres teóricas y actos insignificantes y este presente de la Plaza de Mayo llena y de alianzas impensadas será el elemento característico de la vida del MAS en lo que sigue. El punto de inflexión que marcó el acto de ayer parece difícilmente conciliable con los carteles de adhesión a una desconocida LIT (Liga Internacional de Trabajadores) cuyos partidos solamente conocen algunos militantes del MAS, con una estructura partidaria que exige un elevado nivel de coherencia ideológica a sus militantes y que da respuestas cerradas sobre todos los problemas que afectan al mundo, con el peso de una estructura teórica rígida que sigue sosteniendo la necesidad de la dictadura del proletariado e incluso con algunos detalles de color como el que ayer prohibió a los vendedores ambulantes distribuir vino tinto. El viejo partido trotskista convive ahora con el liderazgo creciente de Luis Zamora y el MAS que, aggiornados, piden socialismo con democracia. La incógnita es cuánto tiempo durará el matrimonio. Los dirigentes del MAS —Zamora y Silvia Díaz incluidos— dicen que para siempre. En ese caso habrá que ver cuál es el techo del proyecto que ahora genera tanta euforia, cuántos dirigentes y militantes independientes logra atraer.

El Partido Comunista recibe con el acto de ayer el elemento motivador que necesitaba casi con desesperación. Entre los independientes había muchos y conocidos ex comunistas, entre ellos Fernando Nadra que siempre disintió con la conformación de Izquierda Unida. Su dirección decidió bajarlo a Echegaray de la lista de oradores tanto por la presión de los dirigentes que se oponen a sectarizar a Izquierda Unida como por la conciencia de la debilidad de la propia fuerza cuyo aparato se diluyó ayer entre los manifestantes. Para aprovechar la ola de aire fresco, la dirección del PC deberá bajar los decibeles de su disputa interna sin marginar a los disidentes, algo a lo que no están acostumbrados. De todas maneras, sin el PC y toda su periferia que no hubiera participado de un acto trotskista, la plaza hubiera quedado sin un punto de sostén. La crisis del PC catapultó además al ex candidato a presidente Néstor Vicente quien, por otra parte, es el dirigente de la IU con las manos más libres para dialogar con la centroizquierda y el peronismo disidente. Eso es lo que hizo Vicente, precisamente, en el acto de ayer.

Con sus contradicciones, disidencias y sectarismos, la izquierda ocupó ayer un escenario central de la política argentina como no lo hizo nunca en este período democrático, para cuestionar las privatizaciones, el plan económico y el anunciado indulto a Videla & Cía. Es el principal argumento que esgrimirán sus militantes en las próximas semanas.

El socialismo "en la calle"

"El socialismo no está ni en una ni en otra vereda, está en la calle, como está la mayor parte de los argentinos que trabajan y producen", dijo el diputado nacional Guillermo Estévez Boero, principal orador del acto con el que la Unidad Socialista celebró el 1° de Mayo.

Estévez Boero señaló que los argentinos están "esperando respuestas no solamentes de ajustes, o de propuestas globales, sino también respuestas concretas para nuestros niños que están muriendo, para nuestros ancianos sin atención médica y para las miles de familias con dificultades económicas que se incrementan en el país día a día". El acto de la Unidad Socialista se realizó frente al solar histórico de la Casa del Pueblo, en Rivadavia al 2100.

CONDENA

El ex general Carlos Suárez Mason, acusado de ordenar torturas y asesinatos en masa durante los años en que fue jefe del primer cuerpo de Ejército en el Proceso, fue condenado por otro juez norteamericano a pagar una nueva indemnización de ocho millones de dólares, elevando a 89 millones el total de pago que debería abonar a sus víctimas. El magistrado federal estadounidense, Logell Jensen, ordenó el lunes a Suárez Mason a efectivizar la indemnización a Debora Benchoam y Alfredo Corti, quienes acusaron al ex militar por torturas infligidas a ellos mismos y por la muerte o desaparición de familiares. En dos dictámenes anteriores Pajarito Suárez Mason había sido condenado a pagar 21 millones de dólares a un abogado que fue mantenido prisionero.

Un Ejército "tranquilo"

"El tema del indulto, como lo he expresado en reiteradas oportunidades, está en manos única y exclusivamente del Poder Ejecutivo Nacional. Será este poder quien deberá tomar resoluciones cuando lo crea conveniente", respondió el jefe del Ejército, general Martín Bonnet al ser abordado por los periodistas respecto del perdón que volvió a ratificar el lunes el presidente Carlos Menem. Las declaraciones fueron realizadas en Mar del Plata con motivo del bautismo de fuego de la artillería de Defensa Aérea 601, con asiento en Camet, donde también se refirió a la situación de la fuerza y a la versión de un diario norteamericano respecto de la posibilidad de un golpe de Estado. La situación interna "es de absoluta tranquilidad", dijo y manifestó su negativa sobre la ruptura institucional: "Es totalmente desacertada".

MENEM JUSTIFICO EL AJUSTE Y RATIFICO SU

HUMANIZANDO EL

El presidente Menem ratificó ante la Asamblea Legislativa el rumbo de su gobierno. Afirmó que la unidad nacional debe servir para imponer las transformaciones que la Argentina "venía retrasando en el tiempo" y establecer una economía popular de mercado. El jefe del Estado reiteró, además, que enviará al Parlamento un proyecto de ley para penalizar la corrupción en la administración pública.

(*Por Román Lejtman*) Sin mencionar una sola vez a Juan Domingo Perón, con escaso calor popular en las barras y cosechando trece aplausos en setenta minutos de discurso, el presidente Carlos Menem apeló ayer al concepto de unidad nacional para justificar su plan de ajuste económico y reiteró que el curso del Gobierno no será modificado, durante un mensaje pronunciado ante la Asamblea Legislativa para dejar inaugurado el 108° Período Ordinario de Sesiones del Congreso Nacional. "La unidad nacional es un motor dinámico, el músculo que nos moviliza para recuperar la grandeza perdida y olvidada de la Nación. Y ese motor, hoy nos está movilizando para encarar una serie de transformaciones profundas, que la Argentina venía retrasando en el tiempo, sin decisión y sin convicción", afirmó el presidente Menem.

Por otra parte, el titular del Poder Ejecutivo ratificó que enviará al Parlamento en los próximos días una ley para reprimir la corrupción en el ámbito de la administración pública. "La corrupción es traición a la patria, la corrupción es traición a la Argentina", enfatizó Menem en el tramo de su discurso más aplaudido por la Asamblea Legislativa, tanto que hasta los radicales golpearon tímidamente sus palmas.

Flanqueado por Eduardo Duhalde y Alberto Pierri, con un protocolar traje gris oscuro, el jefe de Estado eludió hacer un balance de su gestión —casi una tradición en este tipo de acontecimientos— y prefirió aprovechar su presencia en el Parlamento para confirmar que ideológicamente intenta ubicarse por encima del justicialismo y los demás partidos políticos.

"Hemos comenzado por derribar nuestros propios muros interiores, aquellos que nos sujetaban a una cerrazón mental, a una ideologización hueca y a una retórica absolutamente inconveniente para el interés de la Nación", explicó el presidente Menem. Y añadió para que no quedaran dudas: "Yo no pienso si una determinada política es de derecha, de izquierda, o de centro. Yo pienso si una política es buena o mala para mi patria. Yo pienso si una política es buena o mala para nuestros hijos, y para los hijos de nuestros hijos", dijo Menem cosechando el pri-

RADICALISMO

Con cara de pocos amigos

(*Por Eduardo Aulicino*) Sin acuerdo previo entre los sectores internos, la bancada radical mostró una actitud casi uniformada para expresar su rechazo a los lineamientos centrales del mensaje que leyó el presidente Carlos Menem para inaugurar un nuevo período de sesiones ordinarias del Parlamento. Y la puesta en escena fue sencilla: rostros serios, que en algunos casos parecían reflejar más tedio que malestar, y sólo los aplausos de rigor, al iniciarse la Asamblea Legislativa y al finalizar el discurso del jefe del Estado.

Con diferencias de matices, los principales referentes de los grupos que conviven en el bloque de diputados radicales cuestionaron el mensaje presidencial por considerar que ratifica un modelo político y económico de achicamiento del país, y adelantaron posiciones que estarán presentes en el debate interno que apenas ha sido abierto. Solamente el angelocismo se mostró cauteloso hacia afuera, tal como lo viene haciendo dentro del bloque.

El diputado Federico Storani sostuvo que el único hecho positivo fue la apertura de un nuevo período de sesiones ordinarias. "El mensaje fue pobre, plagado de lugares comunes y con una vaga apelación a la buena voluntad. La cuestión de fondo es que el presidente Menem ratificó un programa de gobierno y la consiguiente política de alianzas con los sectores más conservadores", afirmó.

En la misma dirección apuntó Jesús Rodríguez. "El Presidente no dijo nada de lo que debería hacerse para superar la crisis por el camino de la reindustrialización. Fue coherente con la idea de privilegiar exclusivamente el desarrollo agropecuario y el desarrollo energético", dijo, y agregó otro condimento a la crítica: "El jefe del Estado tiene una sola oportunidad al año de hablar ante la Asamblea Legislativa, para realizar un balance de lo hecho y anticipar lo que hará. Habló del fenómeno de la corrupción, que es necesario combatir, pero nada dijo sobre el indulto que piensa otorgar a los ex comandantes y a Firmenich, que es un acto intrínsecamente inmoral".

No fue discordante el discurso de los diputados del grupo federal. Uno de los integrantes de ese sector, el porteño Rafael Pascual, sostuvo que el mensaje presidencial fue "la ratificación de un modelo económico y social con el que no coincidimos" y afirmó que "salvo invocaciones generales, no hubo anuncio alguno de medidas concretas".

Lo que no quedaba claro en la UCR es por qué, si las posiciones internas se van aclarando, sigue sin definirse el perfil opositor. El debate en el bloque de diputados continuará hoy, sin la presencia de César Jaroslavsky, quien se encuentra internado en el Hospital Italiano para ser operado de una hernia de disco. Pero tampoco en esta oportunidad quedará cerrada la discusión, porque el tema está lejos de haber sido agotado en el alfonsinismo y, menos aún, en la disputa política con el sector que encabeza Eduardo Angeloz.

La corrupción y el empleo

El presidente Carlos Menem reiteró ayer los trazos fundamentales de su gestión y adelantó nuevas acciones de gobierno a tono con el discurso que viene desarrollando desde que ingresó a la Casa Rosada: la ley contra la corrupción en la administración pública, la elaboración de una agenda de trabajo en la que participarán todos los factores sociales y un Programa de Ayuda Solidaria de Emergencia para paliar las carencias de los sectores más castigados por la crisis.

En un gesto de buen gusto, quizá recordando que se trataba del Día del Trabajador, el presidente Menem no emplazó nuevamente al Congreso que apruebe cuanto antes al proyecto que reglamenta el derecho de huelga y en cambio ratificó su interés en la Ley Nacional de Empleo. "Hoy, 1° de mayo, la mención de este proyecto debe servir para brindar un reconocimiento a nuestro glorioso movimiento obrero, y para renovar nuestro compromiso con todos los trabajadores, que son el pilar esencial de nuestra propuesta", dijo Menem en un tramo de su discurso, que mereció los aplausos de la bancada oficialista.

Respecto de la ley contra la corrupción, el titular del Poder Ejecutivo señaló que con su pronta sanción se va a "llenar un vacío legislativo indudable, que necesariamente se transforma en un obstáculo para comenzar a resolver una cuestión de semejante gravedad". Y añadió: "La democracia tiene que aniquilar a la inmoralidad, porque de lo contrario la inmoralidad va a terminar aniquilando a la democracia".

Sobre la elaboración de una agenda en la que se involucrarían todos los sectores de la sociedad, el presidente Menem justificó su puesta en marcha "para discutir y trabajar sobre soluciones que la República no se puede dar el lujo de postergar, aunque se refieran al mediano y al largo plazo".

En cuanto a la implementación del Programa de Ayuda Solidaria de Emergencia, Menem aclaró que no significará dádivas y regalos, sino que cada beneficiario deberá contraprestar un servicio a la comunidad a cambio de recibir un ingreso económico. "Pretendemos, así, recrear las condiciones necesarias para una nueva cultura del trabajo", sostuvo Menem.

En materia de política exterior, el titular del Poder Ejecutivo reiteró que la causa más importante para su gestión es la soberanía de las islas Malvinas, pese a que no sea objeto de negociación en el corto plazo con Inglaterra. "Estos derechos permanecen intactos", aclaró Menem. En este marco, dio la bienvenida a la nueva provincia de Tierra del Fuego que incluye a las islas Malvinas.

El mensaje del presidente Menem provocó diversas opiniones, entre las que se mezclaron los elogios de los funcionarios y legisladores oficiales, nuevos reclamos de los diputados liberales en materia económica y las críticas del radicalismo.



CAPITAL



Carlos Menem, junto al vicepresidente Eduardo Duhalde, saluda al finalizar su mensaje.
Casi setenta minutos de discurso para ratificar su plan de gobierno y cosechar trece aplausos.

mer aplauso peronista del recinto.

En esta línea argumental, el titular del Poder Ejecutivo reveló que tiene como objetivo construir "un capitalismo humanizado, decente, eficiente y competitivo". Tras la descripción global de ese modelo económico que aspira a diseñar, Menem comenzó a hilar fino y señaló que "el verdadero capitalismo excluye la socialización de las pérdidas y la privatización de las ganancias, rechaza la mínima producción y la máxima especulación, y los empresarios ricos y las empresas pobres".

En cerrado silencio, escuchando con atención el discurso del Presidente, se alinearon en los palcos bandejas los ministros del Poder Ejecutivo —Antonio Salonia fue el primero en llegar al Congreso y Antonio Erman González, el último—, los representantes del cuerpo diplomático, la cúpula de las Fuerzas Armadas y la máxima jerarquía de la Iglesia.

El presidente Menem no ahorró tiempo para explicar los efectos de lo que denominó la recesión hiperinflacionaria. "No es como otras recesiones —dijo en tono didáctico—, produce una ruptura profunda en la voluntad inversora, interrumpe las cadenas productivas y genera la desaparición del país de los mercados internacionales." Y remató: "Entre esa situación y la disolución nacional, sólo media un paso, como lo demuestran diversas experiencias históricas".

Tras la descripción de los efectos de la llamada "recesión hiperinflacionaria", el jefe de Estado señaló cuáles son las herramientas que puso en práctica para superar esa conflictiva situación económica. "La privatización de activos públicos, la solución en materia de deuda interna, la severa penalización tributaria, la disminución del gasto improductivo, los impuestos de emergencia y las medidas de cambio profundo, estructural, que superan una simple coyuntura adversa", enumeró Menem.

A continuación, en un claro mensaje a los sectores políticos y sociales que no comulgan con su doctrina privatista, el jefe de Estado afirmó: "Que nadie se equivoque. Que nadie se llame a engaño. La transformación del Estado, la venta de empresas públicas, la apertura al mundo y la ausencia de controles innecesarios no constituyen un mecanismo para ponerle una bandera de remate a nuestro Estado nacional".

Luego de la admonición a los dirigentes que no comparten su plan de privatizaciones, el presidente Menem bosquejó lo que a su juicio sería el rol del Estado en las postrimerías del siglo XX. "Queremos servicios públicos eficientes, donde sobrevivan en manos del Estado sólo aquellas empresas públicas que estructuralmente se necesitan para el desarrollo, crecimiento y producción nacional", sostuvo el titular del Poder Ejecutivo.

En este marco ideológico, Menem enfatizó que impulsa un modelo de "Estado popular, y no populista; nacional y no chauvinista; libre y no anarquista. Propiedad de todo el pueblo argentino y no esclavo de un partido político, un sindicato, o un grupo empresarial". Peronistas y liberales, con la lógica exclusión de los bloques opositores, aplaudieron con ganas este tramo del discurso presidencial.

Después de leer todo el mensaje, Menem, improvisando, citó a John Kennedy para cerrar su visita al Parlamento. "Pido un minuto de silencio, un minuto de reflexión, no para pensar qué le vamos a pedir a nuestra querida patria, sino para pensar qué le vamos a dar a nuestra querida patria, porque dar también es recibir", exclamó con voz entrecortada. Y se fue: sin la marcha peronista que nadie se atrevió a entonar, rodeado por una decena de guardaespaldas y saludado apenas por unas cincuenta personas que se apiñaron frente a la explanada del Congreso.

CAMBIA, TODO CAMBIA

Entre la Negra Sosa y el Tula

A *(Por Gabriela Cerruti)* **"Y así como todo cambia, que yo cambie no es extraño." La voz de Mercedes Sosa reproducida por los altoparlantes del Congreso fue tapándose paulatinamente por los sones de la fanfarria de los Granaderos, mezclados con los bombos del Tula. Después de una formación con caballos blancos y otra de caballos zainos, en su coche particular —esta vez con chofer— el presidente Carlos Menem llegó cinco minutos antes de lo previsto para inaugurar las sesiones del Parlamento.**

Por Callao a contramano, llegó directamente desde Olivos, donde había desayunado con un grupo de sindicalistas (ver página 6). En el asiento de adelante, Zulema María Eva. Junto a él, en el de atrás, Zulema Fátima. Madre e hija bajaron junto al Presidente, lo acompañaron en el recorrido sobre la alfombra roja hasta ingresar al recinto y se sentaron en las sillas que, según el protocolo, se reservan para la Iglesia, junto a monseñor Ubaldo Calabresi.

En el trayecto desde la Quinta, el presidente había repasado una vez más el discurso al que dio forma definitiva el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz. Zulema y Zulemita, en cambio, hablaron sobre en qué ocuparían la tarde.

Para esta vez, la primera dama eligió un traje sastre jaspeado blanco y gris, guantes de cabritilla color crema —que sólo usó en el trayecto entre el auto y el recinto—, un collar de perlas cultivadas que rodeaba dos veces su cuello y aros con forma de flor de oro con una perla, igual a la del collar, por centro. En las manos, madre e hija lucieron la misma bijouterie: un reloj de oro en la izquierda y un anillo de sello y pulseras con forma de cadenitas en la derecha. Zulema Fátima eligió esta vez un tono más rubio para su pelo, y más parejo, tapándose los "reflejos" ceniza que usó en su última aparición en el Congreso con un color rubio dorado. Zulemita tardó, como siempre, sus buenos minutos en peinar altísimo el jopo, alisar, cepillar el pelo y maquillarse. Las dos eligieron el mismo tono para la cara y las uñas: todo en pasteles, las uñas casi transparentes, sombra marrón, rubor tostado y los labios un poco más fuerte en Zulemita que en Zulema.

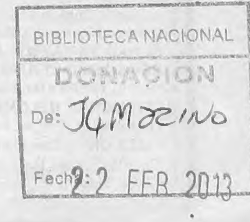
La hija eligió esta vez un conjunto de chaqueta y pantalón negro, con hombreras cosaco y cuatro pares de botones dorados. Jugó durante todo el discurso de su padre con una cadenita colgada al cuello de la que pendía una M.

Cuando ingresaron al Palacio los aguardaba la comisión designada sin demasiado protocolo. Antes, Menem se volvió para saludar a la plaza donde se había juntado una decena de curiosos. En el recinto, el Presidente se sentó en el sillón principal y tras él se acomodaron su secretario privadísimo, Ramón Hernández —que lo acompañó desde Olivos—, su jefe de custodia, Guillermo Armentano, y el secretario de Deportes, Fernando Galmarini.

Al costado, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, y los representantes de los gobiernos extranjeros. Cuando ingresaron al recinto, la primera dama pidió agua y pastillas para el dolor de cabeza. Las tomó y después jugó un rato con la copa, sin saber dónde ponerla, hasta que se decidió a apoyarla sobre el piso. Cerró el libro con el discurso de su marido y lo apoyó sobre sus rodillas y dejó que fuese Zulemita la que siguiese la lectura, aunque a medias. Cada tanto se aburrían y cuchicheaban algo. O aplaudían, como cuando Zulema arrancó con un sonoro aplauso en el momento en que el Presidente mencionó que la corrupción era una traición a la patria.

A las 11.30, Zulemita contó sin disimulo cuántas páginas faltaban: doce. Cerró el libro y se lo dio a alguien que estaba sentado detrás. Cuando todo terminó, Menem se paró rápidamente, apenas escuchó los formales aplausos que invadieron el recinto y salió. Madre e hija salieron por la puerta derecha hasta que Ramón llamó "Zulemita" y la nena dio dos besos, uno en cada mejilla, a su padre. Recorrieron el pasillo saliendo en medio de algunos saludos, pero casi sin los acostumbrados amontonamientos y empujones de estas oportunidades subieron al coche y marcharon rumbo al asado y tenis en Olivos, donde también se reunió con el equipo económico.





1º DE MAYO

Ubaldini, según Mora y Araujo

Según una encuesta realizada por el estudio del sociólogo ucedeísta Manuel Mora y Araujo, el 71 por ciento de la población se pronuncia en contra de los paros generales de la CGT, lo que —consigna el informe— representa un "significativo incremento" respecto de mediciones anteriores. La encuestadora adjunta otro dato: la imagen de Saúl Ubaldini habría descendido en abril a su nivel más bajo de adhesiones entre la ciudadanía: 22 por ciento.

El trabajo, aquí y allá

Desde hoy y hasta el viernes se desarrollará el Primer Congreso Internacional de Relaciones Laborales, destinado a analizar el nuevo marco de los vínculos obrero-empresarios "ante los cambios estructurales de la economía". Ha sido organizada por la Fundación Crisólogo Larralde y participan, entre otros, el senador italiano Gino Giugni, el experto francés Jean Maurice Verdier y el laborista uruguayo Américo Pla Rodríguez, junto con funcionarios, políticos y letrados argentinos. El congreso tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad de Derecho metropolitana.

La justicia ocupada

Un centenar de trabajadores judiciales mantenían anoche la toma de los tribunales de Córdoba en reclamo de mejoras salariales y la vigencia del denominado "enganche" entre las remuneraciones de magistrados y empleados. Paralelamente, la Federación Judicial Argentina que nuclea a los agentes de juzgados provinciales, resolvió realizar mañana una jornada de protesta nacional en demanda de un régimen salarial único en todo el país. Esa entidad sesionará en forma pública en la sede de la CGT, mañana a partir de las 18 para debatir también los proyectos de la Ley de Empleo y reglamentación del derecho de huelga.

LA CGT AZOPARDO CON LAS 62

Entre Perón y San Cayetano

El sindicalismo ubaldinista celebró a su modo y con advertencias a Menem sobre la necesidad de que haya revolución productiva para evitar el deterioro social.

Una ofrenda floral en la tumba de Juan Domingo Perón y una misa en la iglesia de San Cayetano fueron los únicos y sencillos actos con que la CGT de Saúl Ubaldini y las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel conmemoraron el Día Internacional de los Trabajadores. Tanto el cervecero como el metalúrgico justificaron la ausencia de un mitin sindical callejero en "la escasa alegría por la gran cantidad de compañeros suspendidos y desocupados". Por eso —enfatizó Miguel— "no podemos celebrar una jornada de fiesta como en otras épocas". El fárrago de declaraciones incluyó, también, una advertencia al jefe de Estado: "Creo en la inteligencia de Menem, pero si a la brevedad no se logran soluciones va a producirse una situación muy delicada", vaticinó el caudillo metalúrgico.

Gustavo Saiegh



Miguel, Ubaldini y Esquivel. En sus brazos, San Cayetano, patrono de los desocupados.
"Si a la brevedad no hay soluciones, habrá una situación muy delicada", advirtió el caudillo metalúrgico.

El periplo porteño de ubaldinistas y miguelistas comenzó, muy temprano, en la Chacarita. Allí, un centenar de militantes vivaron constantemente a Perón, Evita, Ubaldini y Miguel, mientras la cúpula sindical depositaba ramas de flores junto al mausoleo que guarda los restos del tres veces presidente de la Nación. "El marcó el rumbo de nuestra marcha como definidor de una doctrina que sigue dando respuesta a toda la problemática nacional", explicó luego un comunicado de la central obrera, que pareció también una indirecta respuesta al presidente Menem, quien frecuentemente —y ayer lo hizo una vez más— tildó de "nostálgico" al sector gremial ubaldinista.

Miguel y Ubaldini, acompañados por Héctor Esquivel (telefónico), Mary Sánchez (docente), Pablo García (Gas del Estado), Alejo Farías (UOCRA), Pedro Zambeletti (pinturas), Luis Morán (alimentación) y José Azcurra (farmacia), entre otros dirigentes, treparon después de ese homenaje a un micro especialmente contratado, que los llevó hasta la iglesia de San Cayetano, en Liniers. Los fieles que colmaron ese templo desde las primeras horas de la mañana estallaron en aplausos y corearon repetidamente el nombre del cervecero, antes de escuchar la misa celebrada por monseñor Rubén Frascia, en el mismo recinto por el que año a año desfilan gran parte de los desocupados y subocupados con una consigna elemental: Pan y Trabajo.

A la salida, enfrentaron micrófonos y grabadores. Ubaldini reclamó "un cambio no traumático de estructuras, para lograr la felicidad de todo el pueblo", y le pidió a Menem "que escuche a los trabajadores, que atienda sus necesidades, porque nadie quiere el fracaso de su gobierno, al contrario, queremos su triunfo para asegurar el sistema democrático". Una salutación escrita que distribuyeron sus allegados censuró "el irracional y torpe egoísmo de quienes tienen más recursos y motivos para sostener un sistema justo" y abogó por "un destino de grandeza lejano del derrotismo y el posibilismo que invierten los valores".

Cerca de él, Miguel reprochó a "los caprichosos que no quieren la unidad sindical", aunque sin hacer precisiones. También descargó críticas contra "los que no se preocupan por los desempleados, pero cuando las organizaciones gremiales quieren defenderlos, las hacen aparecer como desestabilizadoras o que no quieren acompañar al gobierno" y definió la relación con Menem: "Cada vez que hablamos con el Presidente le hemos expresado las dificultades de los trabajadores. Somos dirigentes gremiales y no podemos mentirle porque estamos en el camino de la consecuencia, no el de la obsecuencia".

Casi al unísono exigieron "una urgente reactivación económica" y volvieron al micro con un pasajero adicional: la madre de Ubaldini que había asistido a la misa.

EN EL INTERIOR

Mucha queja, poco acto

De todos los actos —la mayoría de ellos simbólicos— que se realizaron en el interior del país para conmemorar el Día de los Trabajadores, se destacó el que presidió el gobernador mendocino, Octavio Bordón, quien restituyó a la regional local de la CGT la sede gremial arrebatada al sindicalismo durante la última dictadura militar.

Un minuto de silencio por "todos losquecayeron en la lucha por la dignificación del movimiento obrero" coronó el gesto gubernamental, profusamente elogiado por el máximo referente sindical mendocino, Guillermo Luchessi, quien recibió de manos de Bordón el decreto oficial que determina la devolución del edificio cegetista "a sus verdaderos dueños".

En Córdoba, el líder de una de las fracciones sindicales, Miguel Angel Correa (maderero y ubaldinista), exhortó a los trabajadores mediterráneos a "mantenerse férreamente unidos frente a las difíciles circunstancias actuales", mientras el estatal Manuel Chara denunciaba que "por primera vez, el gobierno de Córdoba no abona los salarios antes del 1º de mayo". En tanto, otro grupo sindical, denominado Las 24 Organizaciones, puntualizó que "se acentúan los flagelos que caen sobre el cuerpo social: el salario ha descendido a niveles inferiores al requerido para la subsistencia, la desocupación aumenta con despidos, suspensiones y reducciones de jornadas".

En contraste, las 62 Organizaciones Peronistas de Santa Fe juzgaron que "esta celebración encuentra a nuestro país en un camino histórico donde podemos visualizar la transformación de una sociedad decadente en una floreciente comunidad". La declaración que respaldó a pleno la reforma del Estado poco tiene que ver con el tono quejoso que utilizó ayer el metalúrgico Lorenzo Miguel (ver en esta página), conductor de las 62 a nivel nacional.

En Trelew, la CGT chubutense cumplió un minuto de silencio frente al Monumento al Trabajador, y en el Chaco, el senador Luis León saludó a los trabajadores norteños oponiéndose a la reglamentación del derecho de huelga. "El trabajador no tiene tanques para asustar, ni economía para corromper. Lo que se necesita es una mejor distribución de riqueza, distinta a la actual, que es perversa".

Medialunas en la quinta, otra forma de celebrar



El presidente Carlos Menem admitió que los trabajadores "son el sector que está pagando el mayor sacrificio en el programa de ajuste" pero, en un arrebato de optimismo, aseguró que "en un año más vamos a recuperar en pleno" el poder adquisitivo de los salarios y aun superarlo. Abogó además para que el próximo 1º de mayo el movimiento obrero "se encuentre unido tanto en esta mesa como en la Plaza de Mayo".

La mesa a la que aludió fue la del desayuno que compartió en la quinta de Olivos con los dirigentes de la CGT oficialista, encabezados por Guerino Andreoni. Entre otros, asistieron a la austera celebración del Día de los Trabajadores, medialunas mediante, los sindicalistas José Pedraza, Andrés Rodríguez, Miguel Candore, Pedro Goyeneche, Amadeo Genta, Gerardo Martínez, Roberto García, Lesio Romero, Juan Rachini y Ramón Valle.

"El poder adquisitivo de los salarios está mejorando, porque después de un 95 por ciento de inflación, estamos en abril con un 11,5 y ha habido un importante aumento de sueldos", dijo Menem a la prensa. Agregó: "Yo creo que en un año más vamos a recuperar plenamente e incluso superar los niveles históricos de la capacidad adquisitiva del salario". Al término de la reunión corrió la versión de que el Gobierno había ya decidido integrar sólo con gremialistas de la CGT-San Martín la delegación sindical que viajará el mes próximo a Ginebra para participar en la reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo.

A su tiempo, Andreoni se refirió a la eventual unidad de las dos facciones sindicales. "La única posibilidad es que los dirigentes de las dos vertientes asuman la responsabilidad de trabajar para resolver los problemas de todos los días". Admitió también alguna similitud de planteos con la CGT-Azopardo en torno de la proyectada reglamentación del derecho de huelga. Jorge Triaca, también presente en la celebración, recordó que no es la primera vez que la CGT está dividida. "Por ejemplo, en el gobierno militar", dijo, evocando cuando comandaba la facción a la que el entonces régimen de facto entregó el edificio de Azopardo e Independencia.

Ninguno de los presentes quiso vincular la invitación de Menem a la quinta como una preferencia oficial dentro del campo sindical. Pero es la segunda vez en una semana que procede en este sentido, ya que acaba de anunciar un plan de 50 mil viviendas en cuyo lanzamiento sólo estuvieron los de la CGT menemista.

Andreoni criticó a los que "se pasan todos los días haciendo el raconto de nuestros problemas y no en buscar la forma de resolverlos", en inequívoca referencia al ubaldinismo. Quien disparó los dardos más hirientes fue de todos modos uno de los ex "jóvenes brillantes" del ubaldinismo, luego jefe de asesores de Triaca y ahora jefe del gremio de la construcción. Gerardo Martínez criticó el "vedetismo" de Ubaldini y sostuvo que "ésa no es la forma de conducir al movimiento obrero. Yo creo —agregó— que no se acostumbró al nuevo momento político."

También Triaca hizo declaraciones. "Si este tema hubiera sido planteado antes y elevado al rango de las convenciones colectivas, en este momento no lo estaríamos discutiendo", dijo sobre el derecho de huelga en los servicios esenciales.

Triaca ante las huelgas

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, admitió que la reglamentación del derecho de huelga promovida por el Gobierno busca evitar que "el ejercicio de un derecho constitucional no sea utilizado por quienes expresan su oposición a la política" del presidente Menem.

En un mensaje propalado por radio y televisión con motivo del 1º de Mayo el jefe de la cartera laboral aseguró que la reglamentación no aspira a ser "un cercenamiento autoritario de un derecho constitucional, sino un ordenamiento del uso del derecho". Aseguró que tanto él como la cartera que comanda serán un "celoso guardián de quienes trabajan para impedir que por el ejercicio de otro derecho se pretenda atentar contra el derecho supremo a trabajar."

Triaca defendió también el proyecto de ley de empleo al que calificó como un instrumento del Gobierno para dar solución a los problemas ocupacionales de millones de ciudadanos. "El programa de reforma estructural que el Gobierno asume frontalmente ha exigido examinar con detenimiento las dificultades por las que atraviesan los trabajadores", indicó el funcionario. "Hoy el empleo aparece como un bien escaso y como tal debe ser administrado, defendiendo el ya existente y promoviendo el nuevo." Dijo que el objetivo es "lograr que tres millones y medio de argentinos recuperen su lugar en la sociedad, superando la situación de desprotección total en la que se ven privados de los beneficios que otorgan las leyes del trabajo y de la seguridad social".

En el tramo final de su discurso, Triaca destacó que personalmente no podía estar ajeno a la recordación de la fecha por provenir de "las filas del movimiento sindical argentino".



Los líderes soviéticos abandonaron la tribuna

Mijail Gorbachov y Nikolai Rizhkov tuvieron que abandonar el palco oficial tras un prolongado abucheo.

(Por Rodrigo Fernández/ El País, desde Moscú) **En un episodio inimaginable poco tiempo atrás, el presidente soviético Mijail Gorbachov tuvo que abandonar ayer la tribuna oficial de la Plaza Roja entre silbidos y abucheos de la oposición reformista, por primera vez autorizada a desfilar en un acto del 1º de Mayo. El mal trago para el líder soviético surgió cuando, tras el paso de los sindicatos oficiales, ingresaron en la plaza los opositores, algunos de los cuales detuvieron su marcha frente a la tribuna oficial y, mientras rechiflaban, exhibieron una pancarta que decía "Gorbachov, fuera las manos del poder soviético", tras lo cual el presidente y sus acompañantes se retiraron. Otra repetida consigna fue "Libertad para Lituania", coreada durante la hora y media en que se prolongó la manifestación.**

En el acto oficial, que duró tres cuartos de hora, participaron 48.000 personas. Ese fue el número de invitaciones que se repartieron a través de las empresas y las fábricas. En la tribuna, junto a Gorbachov, estaban el primer ministro, Nikolai Rizhkov; el presidente del Parlamento, Anatoli Lukianov; el ministro de Defensa, Dmitri Yazov, y otros altos funcionarios del Partido Comunista, como Yegor Ligachov, Alexandr Yakovlev, Yevgueni Primakov. Signo de los nuevos tiempos era la presencia del flamante alcalde de Moscú, el opositor Gavriil Popov.

Mientras tanto, en los accesos de la Plaza Roja esperaban su turno para desfilar decenas de miles de manifestantes opositores. Hacia las once de la mañana empezaron a entrar en la plaza las columnas encabezadas por los diputados populares. Para que no se escucharan las consignas que gritaba la multitud, los altavoces subieron el volumen de la música, y la televisión, que hasta entonces transmitía en directo, cortó su emisión.

Los manifestantes ondearon un mar de banderas lituanas (rojo, amarillo y verde). La columna de la organización Memorial estaba toda dedicada a Lituania. "¡Fuera las manos de Lituania!"; "¡El bloqueo, vergüenza del presidente!", "¡Diálogo con Lituania y no con Li Peng!"; "¡Vergüenza para los defensores del imperio stalinista!"; "Gorbachov, deja de asfixiar a Lituania", rezaban las pancartas.

Los dirigentes contemplaban seriamente a la multitud, sin casi sonreír ni saludar. No está claro que pudieran escuchar lo que la gente gritaba, pero se veía que se fijaban en lo que expresaban las pancartas. Cuando a las 11.35 hizo su entrada la agresiva columna de Zelenogrado, encabezada por el mismísimo Telman Gdlian, el fiscal que ha acusado de corrupción a altos dirigentes de la URSS y al que recientemente trataron de quitarle la inmunidad parlamentaria, Gorbachov y los otros líderes abandonaron la Plaza Roja. Más de una hora continuó después el desfile de manifestantes entre la tribuna del mausoleo de Lenín vacía.

Esto daría pie a Gdlian para decir más tarde, en un mitin en el parque Gorki: "Hoy hemos comprendido con quiénes nos enfrentamos: a personas cobardes que vuelven la espalda al pueblo". Mientras los dirigentes bajaban de la tribuna en la Plaza Roja se escuchaban silbidos y abucheos.

En el desfile formaron sus propias columnas los partidos políticos recién surgidos en la URSS.

También había una del movimiento nacionalista ucraniano Ruj, otra encabezada por un pope que llevaba la figura de Cristo en la cruz y una de Unión Democrática con banderas tricolores rusas.

La columna más grande y organizada era la de Zelenogrado, la ciudad por donde es diputado Gdlian. "Señor presidente, Gdlian e Ivanov (otro fiscal marginado) son tu último examen de conciencia"; "La Fiscalía es una vendida"; "Ligachov, renuncia", se podía leer en las pancartas que portaban.

Gdlian iba rodeado por una cadena de jóvenes que impedían que la gente se le acercara. "Mamá, mamá, he visto a Gdlian", se escuchó decir a una niña al abandonar la Plaza Roja. "Galochka, recuerda este día, has visto a un héroe en vivo, no por la televisión", le dijo la madre.



AFP

El primer ministro Nikolai Rizhkov flanqueaba a Gorbachov.
Ambos tuvieron que emprender la retirada de la Plaza Roja.

EUROPA

Berlín era una sola fiesta

Si algo tuvo de festivo el Día de los Trabajadores en Europa fue por la cuota de entusiasmo que aportaron los alemanes de uno y otro lado del ya obsoleto Muro de Berlín, quienes se juntaron en la parte occidental de la ciudad en un acto que mostró la fuerza creciente y organizada de la socialdemocracia germana. En Madrid hubo una concentración también multitudinaria en la que socialistas y comunistas fustigaron más a las patronales que al gobierno y en París unos tres mil simpatizantes del ultraderechista y racista Jean Marie Le Pen recorrieron las calles al grito de "Francia a los franceses".

Cerca de sesenta mil alemanes se concentraron frente al edificio del Reichstag —el antiguo Parlamento— para celebrar el centenario del 1º de Mayo y escuchar al jefe máximo de los sindicatos de Alemania Federal (RFA) Ernst Breit. Cuatro columnas ingresaron por distintos puntos a la plaza, pero la más importante por su número y por el significado de su presencia fue la proveniente de Berlín oriental, encabezada por banderas del Partido Socialdemócrata, los ex comunistas del Partido por el Socialismo Democrático y los sindicatos de la República Democrática Alemana (RDA).

A estos últimos se dirigió en su discurso Breit, al asegurar que algunos empresarios esperan aprovechar la unificación de las dos naciones para bajar los salarios reales y que por eso es necesario que en la RDA se estructuren sindicatos fuertes. El socialista Nicolás Redondo, de la Unión General de Trabajadores (UGT), fue el principal orador del acto organizado juntamente con los comunistas de las Comisiones Obreras.

En Italia, los partidos y sindicatos celebraron el 1º de Mayo con un acto común, pero la nota pintoresca fueron los dos conciertos que se realizaron ayer. Uno de gala, en la Scala de Milan y otro al aire libre, en Roma, con artistas populares, entre ellos la sudafricana Miriam Makeba. Menos simpáticas fueron las huestes de Le Pen en París, que corearon entre otras cosas "Le Pen al Elíseo, Mitterrand al museo y su esposa a la mezquita". Este sector derechista francés repudia el ingreso de inmigrantes,principalmente turcos.

Las concentraciones en Rumana se confundieron inevitablemente con las que vienen realizándose en contra del jefe de Estado, Ion Iliescu, a quien la derecha le reclama la renuncia. En cambio, no hubo manifestaciones en Turquía —están prohibidas a raíz de una masacre terrorista ocurrida en 1977— ni en China, donde persiste el temor oficialista después de los hechos de Tian An Men de abril del año pasado. Los israelíes hicieron sus festejos en Tel Aviv y en Nazareth, pero reprimieron duramente a los palestinos en Jerusalén oriental.

América latina no gana para ajustes ni disgustos

Los programas de ajuste y liberalización económica se convirtieron en el blanco favorito de la mayoría de las manifestaciones con que América, por debajo de la línea del río Grande, celebraba el primer 1º de Mayo de la década.

En Bolivia la Confederación Obrera Boliviana (COB) concentró sus esfuerzos en una "marcha combativa" que reunió a más de quince mil personas y buscó revitalizar el movimiento de fuerza —una "huelga general e indefinida"— que cumplió ayer su quinto día consecutivo. "Muera el gobierno hambreador", fue la consigna más voceada por los manifestantes que desfilaron durante dos horas por el centro de La Paz y era, de tanto en tanto, acompañada por otros estribillos sarcásticos que hacían alusión al "turismo" practicado por el presidente Paz Zamora quien, en nueve meses de gobierno, ha viajado al exterior en siete oportunidades.

En Uruguay y en el mismo sentido se pronunciaban los afiliados a PIT-CNT, que eligieron la plaza Mártires de Chicago, ubicada frente al Palacio Legislativo, como escenario de su disconformidad con la política económica de Luis Lacalle. La jornada fue clausurada con un "caceroleo" nocturno, una peculiar expresión de protesta nacida durante la dictadura militar.

En Brasil, entretanto, Luiz Inacio Da Silva, "Lula", se hacía presente en el acto central de Río de Janeiro, en la sede de la empresa siderúrgica nacional de Volta Redonda. En San Pablo, la CUT (Central Unica de Trabajadores) y la CGT (Confederación General del Trabajo) llamaron por separado a la realización de actos callejeros con el objetivo de "denunciar los efectos del Plan Collor".

En Caracas, las cuatro centrales sindicales recordaron la fecha con marchas y desfiles que tuvieron lugar en el centro de la capital. Los ejes de las movilizaciones estuvieron puestos, otra vez, en las medidas de ajuste del gobierno de Carlos Andrés Pérez y en el aumento del precio de la gasolina que, se teme, pueda desatar una espiral alcista en los precios.

Sin violencia, pero también sin euforia transcurrió en el Parque O'Higgins, en Santiago de Chile, la "asamblea" organizada por la CUT a la que asistió Patricio Aylwin. El flamante presidente recibió abucheos cuando, en su intervención, reconoció como "insuficientes" las medidas económicas adoptadas por algunos de sus ministros.

En Managua, finalmente, la Central Sandinista de Trabajadores, citó a sus adherentes a pronunciarse "Por la paz, la vida, nuestros héroes y mártires y la defensa, y avance de las conquistas revolucionarias".

SIETE GRUPOS PRECALIFICADOS

Bandera de largada por ENTel

La totalidad de las compañías que se postularon para adquirir las dos empresas en que se dividirá la estatal de telecomunicaciones obtuvieron el visto bueno oficial. Las ofertas definitivas se harán en junio.

Aunque el anuncio se formalizará recién mañana, trascendió en fuentes oficiales que los siete consorcios que el viernes pasado se presentaron a la precalificación para competir en la licitación de ENTel, serán habilitados para participar en la siguiente fase del proceso. De esta manera quedará confirmado que las compañías que operarán las dos empresas en que se dividirá la telefónica estatal saldrán del grupo que conforman la británica Cable & Wireless Public Limited, las estadounidenses Bell Atlantic, GTE y Nynex, la española Telefónica, France Cable et Radio, y la italiana STET.

Pese al feriado no laborable, el eqipo de funcionarios que tiene a Cargo el dictamen sobre las precalificaciones trabajó a lo largo de toda la jornada de ayer, analizando si las operadoras cumplen con todos los requisitos necesarios para pasar a la ronda siguiente. En principio no habría obstáculos para ninguna de las siete, pero eso será ratificado oficialmente hoy en un acto a realizarse en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos con la participación del ministro José Dromi, de la interventora María Julia Alsogaray y del subsecretario de Telecomunicaciones Raúl Otero.

Luego de ese anuncio, los interesados se abocarán a dos tareas: por un lado comenzarán a estudiar la situación de ENTel con los datos y cifras que les brinde la misma empresa. Y al mismo tiempo acelerarán los contactos y negociaciones para terminar de armar los respectivos consorcios que mantendrán la pulseada para adueñarse del 60 por ciento del capital de cada una de las dos compañías telefónicas privadas que prestarán el servicio. En esta última tarea resulta de fundamental importancia la participación de los bancos acreedores, dado que cada consorcio deberá ofertar un mínimo de 3500 millones de dólares en títulos de la deuda externa argentina.

Hasta el momento se sabe que la Bell Atlantic está asociada con el Manufacturers Hannover Trust, con el grupo Garfunkel, con las empresas Cadipsa y Welbers. Insúa, y con la familia Melhem; Telefónica va de la mano del Citibank y de Techint, y STET se presentó junto al banco J. P. Morgan. En cuanto a otros potenciales participantes, las miradas está focalizadas en los grandes bancos acreedores que por el momento están ausentes (Chase Manhattan, America), en el *pool* APDT que formaron el Banco Río, el Midland, la Corporación Financiera Internacional (subsidiaria del Banco Mundial) y el Banco de Tokyo, con 1250 millones de dólares en papeles de la deuda, y en los proveedores Pecom-Nec y Siemens.

Todas las negociaciones deberán concluir antes del 11 de junio, dado que ése es el día tope para presentar las ofertas definitivas. Los ganadores se conocerán el 28 de junio —aniversario de la renuncia de Alfonsín—, y la adjudicación tendrá lugar el próximo 8 de octubre, fecha en que coinciden los cumpleaños de Alsogaray hija, del general Perón y la muerte del Che Guevara.

Ricardo Ballesté



Interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.
Si se cumple lo previsto, el día de su cumpleaños entregará la empresa.

La inversión de abril: la Bolsa

En abril la mejor inversión fueron las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Los papeles empresarios aumentaron 27,7 por ciento a lo largo del mes mientras que el crecimiento de la divisa norteamericana sólo lo hizo en 6,6 por ciento (el lunes cerró a 4950 australes). A los inversores en australes, los bancos ofrecieron tasas para depósitos en caja de ahorro que promediaron el 8 por ciento mensual y en los plazos fijos oscilaron entre el 7 y el 12 por ciento a siete días. Los negocios con el dólar tuvieron como agente excluyente al Banco Central que en el mes compró 479,8 millones de dólares más otros 75 millones encargados por la Subsecretaría de Hacienda que utilizó para la compra el superávit fiscal.

El oficialismo sigue en la CGE

El empresario Juan Manuel Castillo —presidente de la Asociación Correntina de Plantadores de Arroz— resultó electo presidente de la Confederación General Económica (CGE), al haber obtenido 70 votos contra 46 del bonaerense Juan Ramón Nazar en la votación efectuada en la asamblea ordinaria del consejo superior de la entidad. Castillo, que conducirá a la CGE por dos años, representaba al oficialismo —conducía hasta ahora la Confederación General de la Producción— y sustituirá a Jorge David. Por su parte, el derrotado Nazar pertenecía al Grupo Empresario Industrial.

PROMOCION INDUSTRIAL

Afuera por incumplidor

Las autoridades económicas declararon la caducidad de los beneficios de la Ley de Promoción Industrial para una firma que no cumplió su compromiso de desarrollar un proyecto para producir tops e hilados acrílicos en Río Grande, Tierra del Fuego.

Se trata de la empresa Cordonsed Argentina Sociedad Anónima, Comercial, Industrial, Inmobiliaria y Financiera, con domicilio constituido en Tinogasta 5242, de la Capital Federal.

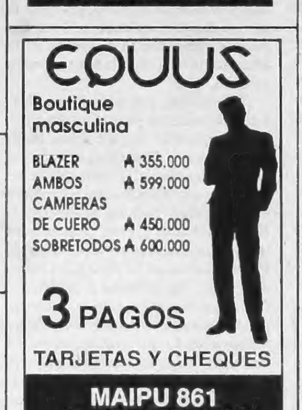
La sanción fue adoptada por el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, a través de la Resolución Nº 6 y es la primera medida de este tipo adoptada tras la comprobación de los desvíos en que incurrió la mencionada firma.

Se señaló que las irregularidades surgen del incumplimiento de la condición de realizar la fabricación de hilado acrílico, a la cual se había comprometido en oportunidad de ser considerado por la Comisión del Area Aduanera Especial su proyecto industrial, como también de la obligación asumida como garantía de su presentación de fecha 18 de mayo de 1982.

Actualmente las autoridades económicas tienen en estudio la reformulación de la Ley de Promoción Industrial y aspiran a lograr su sanción antes de que venza en setiembre la Ley de Emergencia Económica, que suspendió algunos beneficios.

Apenas 13% de inflación

El Instituto de Política Económica y Social (IPES) estimó que el nivel de precios al consumidor de fines de abril resultó un 13,1 por ciento más elevado que el de fines de marzo, en tanto que sus cálculos indican que el promedio de precios a lo largo de abril fue un 11,5 por ciento más alto que el promedio de marzo (esta última es la metodología seguida por el INDEC para obtener la inflación). En base a este último criterio, el informe revela comportamientos muy dispares para los distintos rubros de la canasta familiar: registró una caída del 0,3 por ciento en alimentos y bebidas, pero las alzas del 22,1para indumentaria, del 67,7 para vivienda, combustible y electricidad, del 31 por ciento para transporte y comunicaciones, del 25,2 para esparcimiento y educación, del 10,4 por ciento para bienes y servicios varios, del 8,8 por ciento para atención médica y gastos para la salud, y del 5,1 por ciento para equipamiento y funcionamiento del hogar.







EL RASTRILLO POLICIAL

Libertad vigilada

La perinola, el vaso de vino o la ruidosa discoteca pueden ser hoy motivo suficiente para pernoctar en la comisaría. Sólo en abril hubo 710 porteños detenidos en razzias, sin ley que los ampare.

(Por Alberto López) El microómnibus en la esquina fue la primera alerta. "¿Qué hace un colectivo fuera de línea cerca de la discoteca?" El olfato no les falló: a pocos metros dos patrulleros señalaban claramente que se trataba de un procedimiento policial. "Una razzia", podrían decir después los diarios. Los muchachos, ya expertos, dieron vuelta a la manzana y tomaron otro rumbo. "No tenemos ganas de pasar la noche en la comisaría por averiguación de antecedentes", se dijeron.

Sólo en lo que va de abril,710 personas fueron detenidas en Capital Federal en virtud del decreto-ley 333/58, que permite demorar a cualquier ciudadano hasta 24 horas. Si bien es difícil conocer las cifras en otros distritos, este número no debió ser menor en La Plata. A tal punto que la semana pasada se firmó un acuerdo entre el Juzgado de Menores y los dueños de las confiterías bailables de la capital bonaerense por el cual éstos se comprometen a no vender bebidas alcohólicas ni a permitir la presencia de menores de 17 años después de la una de la mañana. Para los mayores el horario es más elástico: hasta las 4. "Los jueces estaban tapados de trabajo —se comenta en la provincia—, por la cantidad de menores detenidos en contravención con alguna disposición o edicto policial."

Los edictos policiales fueron establecidos por tres decretos-leyes dictados en 1956, 1957 y 1966. Determinan penas o multas que van de 4 a 120 pesos ley 18.188 en los casos de ebriedad, juegos de naipes o por dinero. Curiosamente, cualquier ciudadano puede ser detenido por jugar a los "naipes, dados, perinola u otros en almacenes, fondas, tabernas, cantinas o lecherías entre las 24 y las 8 horas". Prohíbe también el "Patrone e Soto", juego que, según se dice, es el "origen de altercados violentos o agresiones de hecho". Sin embargo,el problema no parece estar sólo en los edictos.

—Si no se deroga ese decreto-ley (el 333/58), todos los ciudadanos seguiremos estando en libertad condicional— sostiene Mario Carlos Brook diputado radical por Córdoba. Y añade: "Es violatorio del artículo 18 de la Constitución nacional, que establece que ningún habitante puede ser arrestado sin orden escrita emanada de autoridad competente. Pero además viola el Pacto de San José de Costa Rica ratificado por la ley 23.054 y la Declaración Universal de Derechos Humanos".

Como para abonar esta afirmación se puede ver el caso de Verónica Arratibel, de 15 años, que fue detenida con su compañero en una confitería de Barrio Norte. Las 5 horas que permaneció demorada e incomunicada en la comisaría motivaron una severa denuncia de su padre en una carta de lectores a *La Nación* en noviembre del año pasado y un pedido de informe del diputado radical José Domingo Canata. "Es una verdadera privación de la libertad", argumentó Canata en la oportunidad.

—Nosotros vemos que hay un incremento inusual en este tipo de procedimientos —afirma Brook. ¿Las causas? Policía Federal no lo dice, pero el legislador le atribuye connotaciones políticas: "Puede tener relación con las declaraciones del vicepresidente Duhalde en cuanto a la drogadicción y a favor de limitar el horario de permanencia de menores en las discotecas".

Sin embargo, no sólo en lugares de reunión sucede esto. El mismo Brook aporta dos anécdotas: "Claudio fue a preguntar por las causas de la detención de un amigo. No tuvo suerte: no sólo quedó sin respuesta sino que terminó haciéndole compañía en la celda por averiguación de antecedentes".

—A Pedro, por su parte, no le fue mejor —añade Brook—: estaba haciendo una pintada callejera invitando a un acto político. "Ni bien vi el patrullero ya me sentí detenido", me comentó Pedro. Y tuvo razón: pasó las 23 horas 59 minutos de demora que suelen ser de rigor en estas situaciones.

"Procedimientos de rutina", dicen en Policía Federal. "Habituales redadas antidroga", agregan algunas crónicas periodísticas cuando se producen en locales bailables o bares. El perfil de los detenidos varía pero son en su mayoría jóvenes. Los menores, sin embargo, son los que llevan la peor parte, de allí el acuerdo realizado en La Plata entre jueces y propietarios de discotecas.

—De hecho hay una discriminación en la legislación penal en cuanto a los menores —asegura Juan Pablo Cafiero, diputado justicialista por Buenos Aires— porque la Ley de Patronato 10.067 establece un régimen de tutela y prevención donde los menores no tienen garantías como las de un hábeas corpus. Eso permite siempre algún tipo de discrecionalidad policial.

Como un modo de acotar esta discrecionalidad, Juan Pablo Cafiero da como ejemplo "el juego armonioso de tres artículos" de la nueva Constitución bonaerense que habrá de plebiscitarse el 5 de agosto. Los artículos 19, 17 y 9, que incorporan la acción de amparo, precisan la acción del juez en cuanto al hábeas corpus e impiden la privación de la libertad de los ciudadanos sin orden judicial.

Para Brook, por su lado, en Córdoba la solución ya está en marcha: la Constitución vigente desde 1987, en su artículo 42 dice que "salvo el caso de flagrancia", nadie puede ser detenido sin orden escrita y fundada de autoridad judicial competente. En cuanto a la acción policial preventiva, se incorporó al Código de Faltas provincial la figura del "merodeador" de edificios o vehículos, figura que también cabe a "quienes permanezcan en actitud sospechosa o provocando intranquilidad en los vecinos". Pero en cualquier caso, la Policía debe dar aviso inmediato al juez de turno. Mientras tanto, en Capital Federal los jóvenes seguirán mirando con desconfianza a cualquier micro estacionado cerca de una discoteca.

LAS MUJERES

ENCUESTA

Una encuesta realizada entre seiscientas mujeres revela hasta dónde varió el ideario femenino. El modelo tradicional quedó sepultado por mujeres que quieren cambiar, defienden su sexualidad y hasta han modificado su relación con los hombres y con la ropa. Menos frivolidad y más seguridad es lo que las caracteriza.

(Por Claudia Acuña) La mujer ya no aspira a ser una abnegada madre de familia, tampoco sueña obsesivamente con protagonizar bellas historias de amor y hasta ha modificado sustancialmente su concepto de belleza y su relación con la sexualidad, según lo revela una encuesta realizada por la agencia de publicidad McCann-Erikson en colaboración con Cicmas Consultores. La muestra —que involucró a seiscientas mujeres de todos los niveles sociales de entre 15 y 56 años— detecta el nacimiento de una joven generación que se caracteriza por su seguridad, independencia y autosuficiencia y que ha superado incluso los viejos modelos de relación con el hombre.

Las conclusiones del trabajo —realizado en enero del año pasado en la Capital y en el Gran Buenos Aires— han sido editadas recientemente bajo el título *La identidad de la mujer* con el propósito de que el mercado publicitario conozca y comprenda los cambios experimentados por "la principal protagonista del consumo y blanco natural de la mayoría de las acciones de marketing", según confiesan sus autores en el prólogo. Es el primer trabajo de este tipo que se realiza en el país y sus consecuencias ya pueden observarse en los diseños de las campañas publicitarias que han reemplazado el tradicional modelo de mujer-ama de casa por el de una moderna madre de familia, mucho más activa y preocupada por su realización personal. De

Chicas modernas

Llevan un signo de interrogación que las identifica. Representan el 24 por ciento de la encuesta realizada por McCann-Erikson-Cicmas y tienen entre 15 y 24 años. Son en su mayoría solteras, no trabajan y alcanzaron un nivel de educación secundario. Conforman el principal motivo de inquietud en este trabajo que las define como seguras, independientes, autosuficientes, seductoras, omnipotentes y capaces de asumir los cambios sin conflictos. Las muchachas en cuestión representan la nueva generación de mujeres criadas por un modelo tradicional en crisis y, según dicen, ya están protagonizando una nueva relación con su identidad. Sin embargo, el estudio no define si son el resultado del nuevo modelo o conforman simplemente el ideario de mujer que aún no tuvo conflictos porque su corta edad les permite mantener intacto el optimismo. Es decir, aún no se sabe si hay que cantar victoria o, simplemente, proteger a estas jóvenes muchachas para que la frustración no les modifique el modelo femenino.

Lo cierto es que hasta aquí, hasta la edad y fecha consultadas, las chicas fueron clasificadas en la encuesta como "¿nuevas modernas?", con signo de interrogación incluido y caracterizadas como mujeres "que están muy satisfechas con su condición femenina y que creen que las demás mujeres también lo están. Están también muy conformes con su vida y con su historia y tienen una visión muy positiva de los cambios producidos en el mundo de la mujer". Aspiran, dicen, a ser amas de casa y madres, pero no a la usanza tradicional sino quitándole a este rol todas aquellas conductas que podrían considerarse un sacrificio. "Están muy dispuestas a defender todos sus derechos en un plano de igualdad con el hombre. Aunque no son competitivas, defienden la complementariedad de los roles dentro de un marco de acentuada honestidad en la conducta de los miembros de la pareja. Niegan el manejo subrepticio del poder que se atribuye históricamente a las mujeres", mito relativamente aceptado por el resto de las encuestadas. "Son partidarias de tener intereses propios, independientes de los de la pareja y defienden una actitud activa de la mujer en lo sexual." Pero paradójicamente, estas entrevistadas que tanto defienden sus derechos no consideran el trabajo importante para la realización personal. "Se sienten realizadas por el solo hecho de ser mujeres."

"¿Obedece esta actitud a la juventud de las encuestadas? ¿No han logrado todavía por su edad una verdadera inserción social? ¿Se debe ello a la ausencia de conflictos con la pareja, el sexo, la casa, el trabajo? ¿O se trata de una nueva postura femenina que logra una afirmación de identidad y una autorrealización personal?" El trabajo prefiere dejar estos interrogantes sin respuestas. Aunque en estos casos conviene recordar lo que otra generación de mujeres se venía preguntando desde hace tiempo. Lo planteó Liv Ullmann en su libro *Senderos:*

"¿Qué es lo que realmente quiero hacer con lo que he conseguido?"
"¿Qué haré con el cambio?"
"Quizá no sea tan importante saberlo."
"Quizás no sea tan importante llegar."

La esperanza o el escepticismo corre por cuenta de cada quien.

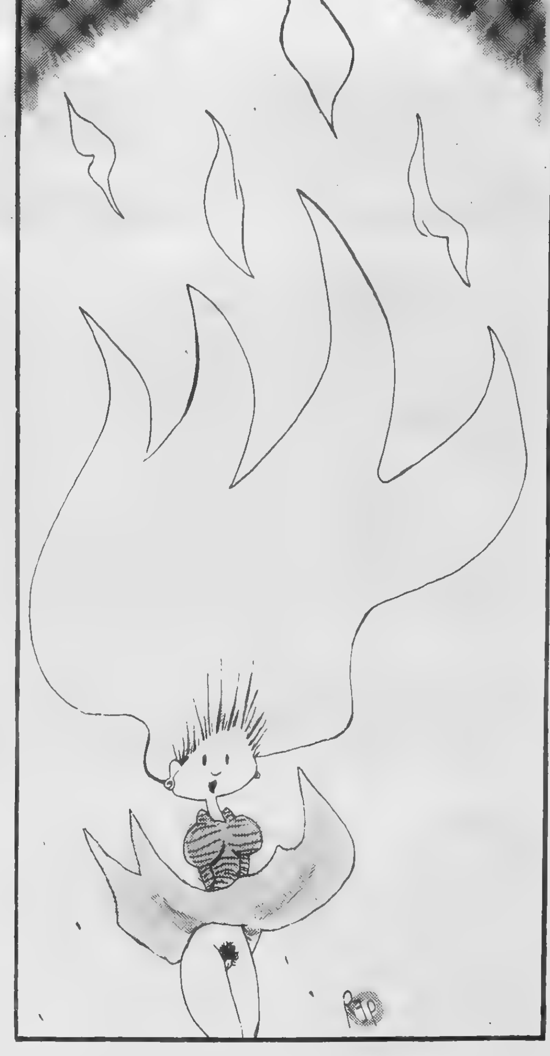
TAMBIEN CAMBIAN

PARA LEER CON RIMEL

todas formas, la publicidad es aún más lenta que la realidad, si se toma en cuenta lo expresado por las mujeres en esta encuesta que trata temas tales como la familia, la relación de pareja, el trabajo, la maternidad, el feminismo y el sexo no sólo en relación con la actual situación de la mujer, sino con sus aspiraciones en todas estas áreas. La conclusión general es categórica: existe un fuerte deseo de modernización. Todas las mujeres consultadas manifestaron vivir como muy positivos los cambios experimentados en los últimos años con respecto a su situación. También apuntaron las heridas recibidas en esta batalla: seis de cada diez entrevistadas acordaron que la mujer paga la igualdad adquirida con una mayor infelicidad en su vida privada. Este sería entonces el principal temor frente a los nuevos cambios y una explicación, también, de por qué prefieren eludir las posturas más radicalizadas o contestatarias, generalmente expresadas por el feminismo.

Sin embargo, el temor a la infelicidad de la pareja no ha frenado la transformación de los deseos y aspiraciones femeninos. Según revela el estudio "en lo afectivo la tendencia es más realista que romántica" y se evidencia en la importancia que ha adquirido el sexo frente al viejo mito del amor platónico. Casi la totalidad de las mujeres consultadas manifestó, por ejemplo, que el logro de un entendimiento sexual es indispensable para el mantenimiento y buen funcionamiento de la pareja, aunque reconoció que la vida sexual de la mayor parte de las mujeres es del todo insatisfactoria. Sólo el cinco por ciento tuvo deseos de vivir "una historia de amor" como la de los folletines, lo cual parecería indicar —apunta el estudio— "que la imagen de la mujer como bello objeto hecho para el amor romántico ha dejado de tener vigencia". Las transformaciones van más allá, alcanzando incluso la imagen que la mujer aspira a tener de sí misma. Los valores de "belleza física" y "elegancia" han sido mayoritariamente reemplazados por el de "inteligencia" y "seguridad en sí misma" lo cual derrumba los prejuicios alimentados por quienes creen saberlo todo sobre este tema.

En este punto se produce una de las revelaciones más interesantes, que el estudio marca como el comienzo de una nueva tendencia conceptual de la belleza, "una nueva ideología que interpreta que la belleza exterior es el reflejo del cuidado y la belleza interior". El cambio incluye una nueva relación con la vestimenta. "Se marca una tendencia a distanciarse de la moda, buscándose obtener una imagen femenina menos ligada a la superficialidad", apunta el informe. Sin embargo, las mujeres demostraron que no pueden renunciar a los cosméticos. "Estos parecen estar más cercanos a la conformación de la identidad. La mujer argentina parece mostrar mayor preocupación por el cuidado del rostro", lo cual pone patas para arriba las teorías que colocaban el alma femenina más cerca de los glúteos que de la cabeza.

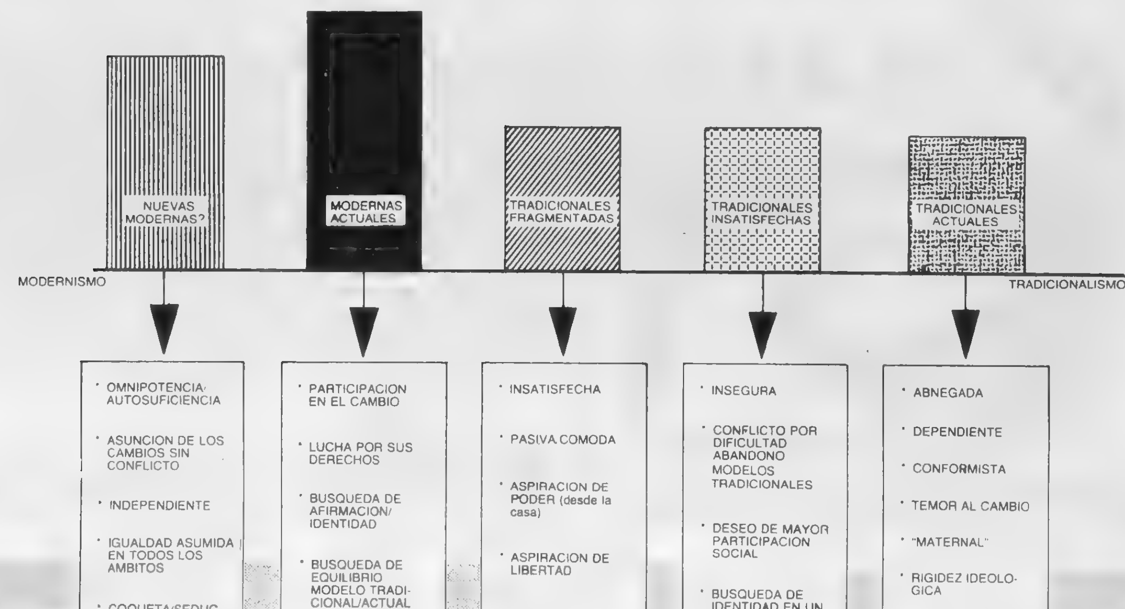


Por supuesto, el conflicto subsiste en un punto crucial: cómo poner en práctica este nuevo modelo de mujer. Dos de cada tres encuestadas reconocieron que su trabajo fuera de la casa era fuente de disputa familiar, aunque en la mayoría prevaleció una actitud optimista frente al tema de la flexibilización de los roles de la pareja. Reconocieron también un mejoramiento en la relación con el hombre, un mejor diálogo y una mayor participación del marido en las tareas de educación de los hijos y cuidado del hogar, aunque adjudicándose el mérito de haber bregado por institucionalizar este nuevo tipo de relación. Las mujeres siguen pensando que el hombre es el responsable de que no falte el dinero en la casa, confiesan que son ellos los que más desvalorizan la capacidad femenina y creen —casi unánimemente— que la mujer debe dedicarse a los hijos y a la familia, pero sin que ello le impida realizar sus aspiraciones.

"En la conquista y en las relaciones sexuales se advierte un deterioro del esquema romántico tradicional —apunta el estudio—. Más de la mitad de las mujeres interpreta que en ambos casos la iniciativa no es privativa de los hombres". Aceptan pronunciarse a favor de todo aquello que ya ha sido legitimado por la sociedad: el divorcio, el uso de los anticonceptivos, el concubinato, las relaciones prematrimoniales y el bebé de probeta, pero aún mantienen su actitud de rechazo frente a temas tales como la homosexualidad, las relaciones grupales, la infidelidad y "finalmente, aquel valor que configurara el estandarte de los movimientos feministas de posguerra: el aborto, que es rechazado por el 58 por ciento de las mujeres". Según como se lo mire, éste no conforma un porcentaje tan importante como los prejuicios suponen.

La independencia laboral sigue siendo el tema más conflictivo para establecer una nueva relación con la familia. La cuarta parte de las entrevistadas acuerda que cuando una mujer se dedica a una carrera provoca inevitablemente una crisis en su matrimonio. De las consultadas, sólo el 11 por ciento ejercía profesiones liberales, configurando el 38 por ciento las amas de casa y el 11 por ciento las estudiantes. A pesar de esta composición, la mayoría manifestó que al trabajo lo valorizaba como un derecho y una gratificación, además de considerarlo un signo de emancipación de la familia y una forma de obtener identidad, lo cual demuestra que el modelo ideal —aun de las que se quedaron atrapadas en sus casas— no tiene ya que ver con la abnegada entrega a la familia, sino con la realización personal.

El trabajo subraya que salvo por cuestiones de edad —ubica entre las más tradicionales a las mujeres de 41 y 55 años y entre las más revolucionarias a las de 15 a 24 años— no existen diferencias sustanciales entre las mujeres encuestadas de diferentes grupos sociales, creencias religiosas y estudios cursados. El imaginario colectivo las unifica. Todas quieren cambiar. Todas ya han cambiado.



Las seiscientas entrevistadas fueron clasificadas según cinco categorías. Las más tradicionales figuran en el rubro "tradicionales actuales" y tienen entre 41 y 55 años. Conforman el 15 por ciento de la muestra. Un poco más alejadas del modelo abnegado, se encuentran las "tradicionales insatisfechas" representando el 16 por ciento. Las "tradicionales fragmentadas" suman el 16 por ciento, en tanto las modernas actuales —que tienen entre 21 y 40 años— alcanzaron el 29 por ciento. Por último las más jóvenes y revolucionarias se agrupan bajo el nombre "nuevas modernas" y representan el 24 por ciento de la muestra.

Coreanos a la pesca

La corbeta Drumond de la Armada Argentina capturó y condujo al puerto de Quequén a un pesquero de bandera coreana que fue sorprendido en operaciones dentro de las 200 millas marítimas, en la costa atlántica, a la altura de Necochea. El capitán del pesquero Tae Wons opuso resistencia y trató de escaparse mar adentro, sin éxito. La presencia de unos sesenta pesqueros en el límite de las aguas jurisdiccionales argentinas hace presumir nuevos hechos similares.

Los jóvenes viejos

Desde la semana pasada, entre 70 y 80 mil agentes públicos dejaron sus tareas por aplicación de la jubilación anticipada dispuesta por el Gobierno en el marco del programa de racionalización de la administración central. Fuentes oficiales estimaron que estos retiros, más la eliminación del doble empleo, producirán una reducción de 5 por ciento del plantel global de 3 millones de personas que trabajan en el sector estatal. Los jubilados "prematuros" cobrarán durante seis meses sus sueldos y adicionales.

Un nazi a Berlín

Después de considerar que "el genocidio, cualquiera fuera su destinatario, es un delito contra la humanidad y los Estados que lo han sufrido tienen el derecho, a través de sus leyes, de medir y castigar", el procurador Oscar Roger —el mismo que avaló la constitucionalidad del indulto a los ex comandantes— fundamentó a favor de la extradición del criminal nazi Josef Schawammberger que viajará hoy a Berlín occidental, donde será juzgado por los delitos cometidos en los campos de concentración de Polonia, durante la Segunda Guerra.

Colorín colorado para la alumna que tropezó con el coronel

La joven Mariana, con su bebé a cuestas, retomará las clases en el Dámaso Centeno después de que padres, alumnos y hasta el presidente Menem cuestionaron su expulsión. El director-coronel renunció.

Hoy o el jueves, con sus libros y algún aval para amamantar a su hijo recién nacido, se reintegrará al Colegio Dámaso Centeno, la joven de 17 años Mariana Petriw, quien fuera expulsada poco después del parto. Junto a ella estará su compañero de clase y padre del bebé, Augusto Biondi. Como una secuela previsible, el director del establecimiento educativo, coronel (R) Rodolfo Terrado, presentó su renuncia al general Gerardo Rivas, titular de Institutos Militares del Ejército, organismo del que depende el colegio, en una virtual discrepancia con la decisión oficial —sobre la que presionaron el presidente Carlos Menem y el jefe del Ejército, general Martín Bonnet— de permitir que la joven terminara sin inconvenientes el curso lectivo.

El alejamiento de Terrado, responsable de la expulsión de la joven, y la reincorporación de ésta, fue el corolario de una polémica intensa sobre la que el propio Menem puso un punto final cuando avaló con un "apoyo moral" a la joven y calificó como "una barbaridad" la decisión de impedirle continuar en el Dámaso Centeno. Ahora sólo faltan los detalles técnicos, ya que se aguarda una rápida resolución de la Justicia al recurso presentado por el padre de Mariana. De todas formas, fue el general Gerardo Rivas quien recibió en sus oficinas de la Dirección de Institutos Militares a los padres, para comunicarles que "se había decidido la reincorporación" de la joven, en el colegio ubicado en avenida Rivadavia al 5500 de esta Capital.

Los padres de los alumnos y abuelos de Federico —así fue llamado el bebé— presentaron el recurso ante la Justicia, que se apuntaló desde diversos frentes en los medios de comunicación. Hasta sectores que se ponían quisquillosos por el polémico ciclo televisivo "¡Socorro!, quinto año" —donde una de las problemáticas, justamente,es una alumna embarazada— pugnaron por la reincorporación de la joven. Temerosos, quizás, de que la decisión del coronel desembocara en un indeseable impulso hacia el aborto. Toda esa presión llevó a que el cuestionado instituto Dámaso Centeno, en medio de cierto hermetismo, no abriera sus puertas el lunes, en un sorpresivo asueto dispuesto por las autoridades. La última decisión del coronel Rodolfo Terrado, que ocupaba el cargo desde los años 60.

De todas formas, ayer, la abuela de Mariana se apuró a "dejar en claro que no tenemos nada contra el Ejército, no queremos que esta institución se manche". Para agregar, enseguida, que cuando "queremos una institución limpia, debemos erradicar a quienes pretenden enlodarla". En ese contexto, calificó al coronel Terrado, como "un hombre con criterio medieval, que se cree un elegido para señalar con su dedo a quienes se salvan y a quienes son condenados".

WASHINGTON Y LA IZQUIERDA

Desde USA, con pragmatismo

(Por Martín Granovsky) **¿Cómo miran los Estados Unidos hacia el Sur cuando han terminado con la derrota de Daniel Ortega en Nicaragua y la invasión de Panamá, los dos focos que Washington consideraba como desafíos principales a su poder? Mark Falcoff, del poderoso American Enterprise Institute, contestó el lunes vía satélite preguntas de paneles instalados en las embajadas norteamericanas en Buenos Aires, Montevideo y Lima. Es, quizá, el pensamiento más aggiornado del establishment, como se deduce de sus respuestas, agrupadas por tema.**

• *Partidos comunistas:* "En muchos partidos comunistas de América latina hay militantes inspirados por sentimientos de reivindicación social y liberación cultural, incluso de sentimientos libertarios, que podrían encontrar espacio en partidos más centristas. En el caso chileno, en muchos momentos de este siglo el Partido Comunista funcionó como un partido demócrata burgués, incluso laborista. Espero, entonces, que la gente que ha militado en esos partidos encuentre expresión para seguir con sus programas, y que los grupos que han hecho industria de lo que ellos llaman anticomunismo (porque a veces han florecido en países con muy pocos comunistas) encuentren su canal en partidos liberales. Para la consolidación de la democracia en América latina necesitamos la integración de la izquierda ex comunista y la derecha ex anticomunista. Y eso está ocurriendo, por ejemplo, en Chile".

• *Izquierda latinoamericana:* "Se me ocurre que la agenda de la izquierda podría ser la misma que tuvo el nacionalismo continental en los años '20. O sea, simplemente antinorteamericanismo, sin cobertura de la ideología científica, por decirlo así".

• *América latina versus Europa oriental:* "No creo que Europa oriental vaya a recibir gratuitamente grandes inversiones sin ninguna condición. No fue así el Plan Marshall, y si tenemos un segundo Marshall (que por otra parte no contará con una incidencia muy importante de los Estados Unidos) dudo de que sea incondicional. A veces se habla, por ejemplo, de Polonia. Hay gente que dice que los polacos no trabajaron durante 200 años, y que han expulsado a las minorías trabajadoras. Por eso, Polonia podría acumular enormes deudas sin producir nada. Otra gente dice que los europeos son diferentes a los latinoamericanos. Yo no estoy de acuerdo en ese determinismo demodé. Preveo un mundo más abierto en el que la competencia por ganar capitales internacionales se dará mediante leyes muy abiertas (rentabilidad, transparencia de los regímenes legales), y la mejor defensa contra el descuido es una economía de apertura que ofrezca las mismas condiciones que ofrecerá Europa oriental. Polonia, Alemania oriental, Checoslovaquia, tienen enfermedades tercermundistas pero no muchas ventajas sobre América latina, más allá de la ubicación geográfica".

• *Conservadores y progresistas:* "La posición de Reagan sobre todo al decidir la implantación de los misiles Pershing en el '83 tuvo un impacto importante en el cambio interno en la URSS, pero también es cierto que por sus propios motivos los soviéticos han decidido quitarnos un enemigo. Esta también es una suerte de victoria, porque nosotros no queremos ser enemigos de la Unión Soviética. Vi el otro día una foto de la flota norteamericana visitando Vladivostok por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial, y yo, que soy furiosamente anticomunista, sin embargo, no pude dejar de conmoverme, porque nunca he tenido nada contra el pueblo soviético. Entonces, si ese problema de seguridad ha desaparecido, ¿cuál será el principio organizador? Los liberales dicen: cooperación internacional, un Estado benefactor internacional que reparta recursos para el hambre y el medio ambiente. Los conservadores han recuperado el criterio de realpolitik, según el cual no habría amigos ideológicos sino políticas de acuerdo, por ejemplo, a las ventajas comerciales. En ese caso, Japón sería más peligroso que la Unión Soviética. Lo que desaparece ahora entre nosotros es el consenso que forjamos después de la Segunda Guerra Mundial y la división que nos enfrentó desde la guerra de Vietnam. No sabemos cuál será el nuevo principio".

• *Economía cubana:* "Se supone que con la perestroika y los cambios en el Parlamento soviético, todos los subsidios a regímenes que no son democráticos van a ser cuestionados. En medios académicos se especula con varios escenarios. La escasez podría provocar movilizaciones a la rumana. O un golpe interno del ejército cubano. Un escenario que nadie plantea es una perestroika del propio Castro".



AFP

Con los ojos mirando al Sur.
"Seguir el ejemplo de Chile".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca. 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-[illegible]/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HABLA EL NUEVO LIDER DEL M-19

"Están planeando un golpe de Estado"

Antonio Navarro Wolf fue proclamado nuevo candidato presidencial por el M-19 de Colombia.

(Por Pilar Lozano y Antonio Cano/ El País, desde Bogotá) **La sede del Movimiento 19 de Abril (M-19) en un barrio de clase media de Bogotá todavía se parece más al antiguo campamento guerrillero de Santo Domingo que al local de un partido político recién constituido: ametralladoras del tamaño de un paquete de tabaco, revólveres de caño largo, armas de todos los modelos y calibres empuñadas por decenas de guardaespaldas de la propia organización y escoltas de la policía se cruzan en los pasillos estrechos de un edificio habitado por ex comandantes, ex guerrilleros y jóvenes entusiasmados que desarrollan una actividad frenética.**

Tras el asesinato de su líder, Carlos Pizarro, parecen moverse como hormigas a las que se interrumpe el camino. Todos buscan ahora para su orientación al hombre destinado a llenar el vacío dejado por Pizarro y conducir al M-19 hacia un éxito nada improbable. Se trata de Antonio Navarro Wolf, personaje de perfil quijotesco, pero de mente ordenada y fría.

Se le consideraba desde hacía tiempo el "cerebro gris" del M-19, organización a la que pertenece casi desde su fundación en 1973. Nacido hace 41 años en la ciudad de Pasto, es ingeniero y fue profesor en la Universidad del Valle.

Aunque se le nota afectuoso, tierno y lleno de vida, la conversación con él gira inevitablemente en torno de la muerte, a la que ya vio la cara de cerca en 1985 cuando un desconocido lanzó una granada bajo la mesa en la que Navarro estaba sentado en un restaurante de Cali. Como consecuencia del atentado perdió la pierna izquierda y quedó con dificultades para la expresión oral.

La muerte más fresca en su cabeza es, obviamente, la de Pizarro, con quien ha asumido íntimamente la deuda de esclarecer su asesinato. "Todavía no tenemos datos suficientes para decir quiénes son, pero vamos a saberlo, eso es seguro. Por el momento —explica— tenemos la certeza de quienes no son: no es Pablo Escobar, no son más autodefensas del Magdalena Medio, no son los que el gobierno ha dicho que eran."

Antonio Navarro cree que detrás del asesinato de Pizarro "hay una intención política más gruesa". "Tengo la impresión", afirma, "de que hay un intento de desestabilización, de golpe de Estado organizado por sectores minoritarios de la cúpula económica, de las fuerzas armadas y de algunos sectores de la economía emergente (narcotráfico)". "El asesinato de Pizarro tiene la intención de desestabilizar, de reemplazar estas instituciones por la vía de la fuerza."

Navarro sabe, desde luego, que ha quedado en el punto de mira de sus enemigos y reconoce que tiene miedo. Tiene miedo, "por supuesto", porque "la rapacidad que demostraron los que planificaron la operación contra Pizarro es muy grande". "No es, como dicen, un trabajador de una fábrica de tizas al que le dieron una metralleta y lo metieron en un avión. Detrás de eso —y nosotros sabemos por qué lo decimos— hay una estructura militar de calidad y seria. El diseño de esa operación es un diseño de fuerzas de elite respaldado por una estructura militar a la que hay que tenerle respeto y miedo."

La vida de Navarro esta en manos de unos cuantos compañeros del M-19; una joven armada con una ametralladora escucha la entrevista desde una esquina del cuarto, y de algunos policías. "Creemos que los órganos de seguridad del Estado no están en estos momentos en condiciones de ofrecer seguridad."

"Nosotros hemos mantenido líneas abiertas de comunicación con todo el mundo, incluyendo a Pablo Escobar", reconoce Navarro. "Esa línea de comunicación se abrió en 1981, cuando tuvimos secuestrada a la hija de los Ochoa, y desde ese momento hicimos un pacto de no agresión que, como todas las cosas, lo hemos cumplido, y debemos decir que, al menos de parte de Pablo Escobar, también se ha cumplido. Pero nunca hemos hecho negocios juntos." "Aquí los que han recibido dinero de ellos por montones han sido las instituciones, los políticos tradicionales, el ejército y la Iglesia."

AFP



Antonio Navarro Wolf (izq.) junto al asesinado Carlos Pizarro.
Navarro Wolf no cejará hasta dar con los asesinos de Pizarro.

GOBIERNO-ANC

Encuentro a todo color en Sudáfrica

Las primeras conversaciones entre el gobierno sudafricano del Partido Nacional (NP), que institucionalizó el apartheid, y el movimiento nacionalista negro del Congreso Nacional Africano (ANC) comenzarán hoy en la provincia de El Cabo.

Las conversaciones, que finalizarán el viernes próximo, tendrán lugar en Groote Schuur, inmensa propiedad de la provincia de El Cabo. Con respecto al ANC, lo que sorprendió a los observadores fue la subrepresentación de la nueva generación que, dentro del país, conquistó sus galones en el Frente Democrático Unido (UDF), ala interna del movimiento antes de su legalización, el pasado 2 de febrero, durante la represión feroz de los años '80 y del estado de emergencia.

También destacaron la ausencia de sindicalistas, mientras que el Congreso de Sindicalistas Sudafricanos (COSATU) fue, aún más que la UDF, la punta de lanza de la lucha contra el régimen durante esos años terribles.

Por último señalaron la preponderancia numérica de dirigentes del interior con respecto a los exiliados (seis, de los cuales fueron tres recientemente liberados tras más de 25 años de cárcel, contra cinco), interpretada por algunos como una prueba de moderación y de realismo, así como la presencia de al menos dos miembros del Partido Comunista Sudafricano (SACP, aliado al ANC e igualmente legalizado el 2 de febrero pasado), entre ellos el secretario general, Joe Slovo, un blanco que se había exiliado en junio de 1963.

La selección de los delegados parece querer demostrar —como lo afirmaba el domingo el vicepresidente y líder del movimiento, Nelson Mandela, que dirigirá el equipo— que el ANC es "la única organización no racial" del país.

La repartición racial de la delegación refleja casi exactamente a la población sudafricana, ya que se encuentran en ella siete negros (de los cuales una es mujer), dos blancos, una mestiza y un indio. Es difícil, desde luego, ver en ello una casualidad.

El ANC llevó aún más lejos la representatividad, ya que uno de los dos blancos es anglófono (Slovo), miembras que el otro, Beyers Naude (el único de los 11 que no es miembro del ANC) es afrikaner, un disidente salido de la elite de esta comunidad de tres millones de personas que gobierna el país desde hace 42 años.

Del otro lado, el equipo gubernamental, presidido por el jefe del Estado, comprende nueve blancos, todos afrikaners, aun cuando el electorado del NP esté ahora compuesto por casi una mitad de anglófonos. Estos están aún subrepresentados en las instancias dirigentes de un partido que encarnó durante mucho tiempo el nacionalismo afrikaner.

Otra diferencia: el ANC seleccionó a dos mujeres, mientras que no hay ninguna en el campo gubernamental. Es cierto que hubo que esperar hasta setiembre pasado para que el NP nombrara a una mujer al frente de un ministerio: Rina Venter, actual ministra de Salud.

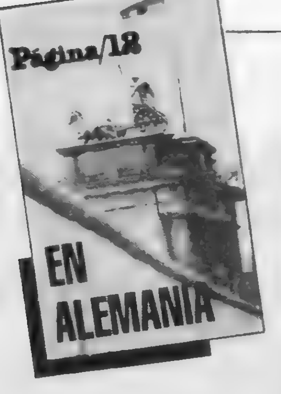
Violeta busca convencer a los contras

En una reunión de máximo nivel, la presidenta nicaragüense Violeta Barrios de Chamorro intentará hoy convencer al jefe de los contras Israel Galeano (comandante Franklin) para que cumpla con la desmovilización de sus efectivos y entregue las armas antes del próximo 10 de junio, tal como estipulan los acuerdos de paz firmados recientemente. La información fue difundida por el negociador oficial Roberto Ferrey, quien adelantó que la situación del general Humberto Ortega "no será discutida".

El encuentro del gobierno con la conducción de los insurgentes es un intento presidencial por frenar la escalada que a poco de asumir tuvo que soportar Violeta Chamorro. Del vicepresidente Virgilio Godoy —que incluso amenazó con una guerra civil si Humberto Ortega continuaba al mando del ejército— se ocupó el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, cuya influencia en el actual proceso nicaragüense es poco disimulada. Según reveló el diario *La Prensa* —de propiedad de Chamorro—, el venezolano fue muy duro con Godoy durante un reciente desayuno y le reclamó lealtad hacia la presidenta.

Pocas horas después, Godoy salió a declarar que "el nombramiento de Humberto Ortega es transitorio", posición que coincide con la de la jefa de Estado.

Pero la situación de los contras aparece como más difícil de resolver, porque allí no basta con una reprimenda de un mandatario amigo. Los insurgentes —que según evaluaciones oficiales de la ONU superan los doce mil— ya se ubicaron en las zonas de seguridad asignadas por el reciente acuerdo de paz, pero se niegan a entregar las armas hasta que Ortega deje el ejército. En la reunión de hoy, la presidenta no accederá a ese pedido, pero se comprometerá a garantizar el respeto a la vida y los derechos de los que entreguen las armas. "El diálogo es necesario para que haya comprensión", declaró al respecto Chamorro.



LA UNIDAD ALEMANA

LOS QUE GANAN Y

Contrariamente a lo que se supone en el resto del mundo, Alemania no está sacudida por una ola de nacionalismo, sino por un maremoto de preocupaciones económicas. Decididas las bases de la unificación monetaria, los alemanes miran ahora temerosos hacia el 2 de julio, el día en que ésta se pondrá finalmente en marcha. Los occidentales calculan sin disimulo cuánto les va a costar la fiesta, mientras los orientales se estremecen ante la perspectiva de altos precios y desocupación.

(Por Ernesto Tiffenberg, especial desde Berlín) "Y en medio del festejo apareció Helmut Kohl. Los niños enmudecieron entre asustados y felices por la irrupción del primer ministro en el aniversario de su escuela. Después de todo *sí* se interesaba por ellos. Kohl recorrió la primera fila con la mirada y eligió al que parecía más despierto.

—Por favor, ¿qué estudian en esta escuela?

El niño dudó unos instantes pero enseguida inició la cantinela: 'Gramática, historia, geografía, francés, inglés, álgebra... '.

—Qué bonito —lo interrumpió el canciller—, qué bonito. A ver, dime unas palabras en álgebra".

El viejo chiste sigue en la boca de todos los alemanes, aunque últimamente muchos duden de que Kohl sea tan estúpido como creían, pero el canciller parece decidido a demostrar que puede pensar en álgebra o, por lo menos, realizar sus movimientos políticos con la precisión de los más complicados cálculos matemáticos.

Durante las últimas cuatro semanas las dos repúblicas se dedicaron a discutir con la pasión de los matemáticos la tasa de cambio entre el marco occidental y el oriental, base de la unificación monetaria proyectada para el próximo 2 de julio. El socialdemócrata Karl Otto Pohl, presidente del todopoderoso Banco Central (Bundesbank), alertó sobre

UNIFICACION, NACIONALISMO Y NAZISMO

Las cenizas de Hitler

(Por E.T., desde Berlín) Un viento frío barre la enorme explanada mientras las gotas van dejando su marca en el cemento. A pocos metros de la entrada un cartel intenta escapar del gris que unifica cielo y suelo: "Visite también el pueblo de Dachau y no sólo su campo de concentración. Así descubrirá muchos siglos de arte y belleza" Pero siempre es el gris el que triunfa y un temblor cada vez más perceptible en el estómago acompaña el silencioso recorrido.

"Cuanto más lejos están ustedes de nosotros, más cerca sienten el pasado." Petr comparte el temblor y los silencios. Nació en Checoslovaquia y sus abuelos murieron en una barraca como éstas, pero él hace 20 años que vive en Berlín y prefiere no dar crédito a los fantasmas. "Los sobrevivientes de esos años ya son pocos, sus hijos cargaron con la culpa y sus nietos no se sienten responsables. Y no lo son", agrega.

"Los pueblos que no aprenden de su historia están condenados a repetirla", reza el cartel junto a la lista que enumera con pulcritud la cantidad y nacionalidad de las víctimas. Y por lo menos en su trato con los extranjeros todos los alemanes se apresuran a condenar ese pasado y buena parte de ellos parece realmente sincera.

"Desde que cayó el Muro el tema del nazismo aparece por todos lados —se preocupa Fritz Humbrich—. Antes estaba presente, pero ahora es omnipresente." Buena parte del recuerdo viene del extranjero. Convencidos de que nunca llegaría el día, los aliados occidentales siempre sostuvieron que no había motivo de preocupación en la unidad alemana. Pero el día llegó y están preocupados. Los alemanes prefieren mirar el futuro, mientras sus vecinos tienen la vista clavada en el pasado.

Detrás de las noticias

"Cualquier aprendiz de periodista sabe que es más noticia hablar de un alemán con el brazo derecho en alto que de otro tomando cerveza en un restaurante repleto." Para el antiguo periodista de la primera cadena de televisión eso explica parte del problema, y los propios intereses de los cuestionadores agregan aún más luz al tema. "Si usted analiza los cables de las agencias internacionales de noticias notará claras diferencias de enfoque entre nuestra DPA, la americana AP y la española EFE. AP enfatiza los riesgos de un renacimiento nazi y EFE bombardea a sus abonados con alertas sobre el probable fin de la inversión alemana en los países del Tercer Mundo. Casualmente, son los propios españoles los que temen que se corte el flujo de capitales que los transformó en la economía de más rápido crecimiento en el continente. Ellos todavía no son Europa, y temen no llegar a serlo. Fíjese que la Volkswagen le compró a los italianos su parte en la Seat y tenían programadas inversiones por 5000 millones de dólares, pero se suspendió todo tras la caída del Muro. Con AP pasa algo parecido. En Washington temen la aparición de una potencia en el centro de Europa con mayor capacidad exportadora y compradora que los propios Estados Unidos."

Otro periodista de la misma cadena pone un acento diferente: "Hay tres clases de alemanes. El recto, inteligente y trabajador de buen carácter que usted habrá conocido durante su viaje. Después está el arrogante, ese inculto (en Alemania hay tres millones de analfabetos, gente que ha olvidado lo que aprendió en la escuela) que va por el mundo creyendo que puede comprarlo con dinero. Y por último los que se fijan una meta y son capaces de matar para conseguirla. Esos son los que me preocupan".

Un Kohl de muestra

Dos hechos recientes provocaron un escalofrío en la sensible piel de los alemanes y sus vecinos: cuando la cámara todavía no había terminado de mostrar cómo la sangre abandonaba el cuello de un exánime Oskar Lafontaine, todas las miradas se dirigieron hacia la extrema derecha, esos nostálgicos de la "buena vieja época" que alcanzaron un máximo de 7 por ciento en las últimas elecciones. Fueron sólo unas horas, después los investigadores se centraron en la salud mental de la atacante, pero alcanzaron para remover las conciencias. "Somos una republiqueta bananera", definieron entonces para evitar comparaciones más cercanas.

El otro ocurrió hace unos meses, cuando basado en un artilugio legal (todavía no está firmado el tratado de paz que fije definitivamente el territorio alemán), el canciller Helmut Kohl se negó a reconocer la frontera con Polonia en un guiño seductor hacia los mismos votantes de los republicanos que añoran las fronteras de 1937 (Alemania tenía 540 mil kilómetros cuadrados antes de la Primera Guerra, 475 mil antes de la segunda y ahora, considerando las dos partes, sólo 248 mil). Stefan Ziefberg, un historiador de la Universidad Libre de Berlín, aprovechó la oportunidad para rescatar una antigua anécdota. El 5 de octubre de 1925, la República de Weimar se comprometió en la Conferencia de Locarno a respetar la inviolabilidad de las fronteras con Francia y Bélgica y a no modificar sus límites orientales. La paz mundial parecía asegurada a pesar de que Gustav Stresemann, ministro de Relaciones Exteriores, destacó que "su país había salvaguardado la posibilidad de recuperar los territorios alemanes del Este". La frase se interpretó entonces como una forma de calmar a los sectores ultranacionalistas y nadie reparó en ella, explica Ziefberg. Sin embargo, después llegó Hitler y la reivindicación territorial.

Hitler no llegó solo. Una profunda crisis sacudía a Alemania, sumergida en el desorden y la depresión desde su derrota en la Primera Guerra. "Nada en el mundo consume más rápidamente a un hombre —dijo Nietzsche— que la pasión del resentimiento."

La situación alemana parece ahora la contraria. Décadas de crecimiento acelerado la transformaron en la locomotora de la unidad europea y, "habiendo fallado en encontrar un sentido de identidad nacional en las instituciones políticas, los alemanes descubrieron que el rendimiento de su economía era la medida más satisfactoria de la integridad nacional y la autoestima", como señala Harold James, de la Universidad de Princeton. El propio Franz Josef Strauss, el líder ultraconservador de la Bavaria, alcanzó a decirle a Gorbachov poco antes de morir que "ya es hora de que el dios Marte abandone la escena y Mercurio haga su entrada."

James hace sin embargo una advertencia: "Si el pasado nos deja alguna enseñanza, ésa es la siguiente: lo explosivo que el nuevo nacionalismo puede llegar a ser está íntimamente ligado con el futuro económico alemán". Y el futuro económico alemán está íntimamente ligado con el del mercado mundial. Un 30 por ciento de la economía depende absolutamente del exterior y podría verse en grandes problemas si, por ejemplo, la tan anunciada depresión desembarca finalmente en los Estados Unidos.

Mientras ello no suceda, las antiguas superpotencias, que cargaron con el peso de la competencia militar desde el fin de la Segunda Guerra, ven ahora que los derrotados de entonces emergen como los vencedores económicos y políticos de la guerra fría. El siglo terminará así como empezó, con una superpotencia alemana en el centro de Europa y otra japonesa en el Lejano Oriente. El año 2000 ya conoce a sus protagonistas.

AFP



Manifestación de neonazis. Difusión en el exterior, marginalidad en Alemania.

EN MARCHA

LOS QUE PAGAN

'los riesgos inflacionarios de la conversión uno por uno con tanto éxito que un 60 por ciento de los alemanes le manifestaron su apoyo, pero Kohl resolvió desoír el consejo y apenas dos días después acordó con su homólogo oriental, el también democristiano Lothar De Maiziere, las bases de unificación económica. Los sueldos y las jubilaciones se regirán por el cambio uno por uno, lo mismo que los depósitos hasta los 4000 marcos. A partir de esa cifra (que probablemente llegue a 5000 por pedido del gobierno oriental) el cambio será de dos por uno, la tasa que también regirá el destino de la deuda interna de las empresas de la RDA, calculada en 360.000 millones de marcos. Alemania Federal financiará las medidas, y a cambio la oriental cederá su soberanía económica.

Con el anuncio, Kohl volvió a demostrar sentido de la oportunidfad. Los socialdemócratas vieron desmoronarse el eje central de su campaña para las elecciones regionales del 6 de mayo en la RDA, cuando pensaban vengar la derrota sufrida en las nacionales. Ya nadie podrá decir que el canciller realizó un "fraude electoral" al plantear con sencillez maoísta la consigna "un marco es un marco", que le ganó el apoyo masivo de los "voraces" germanoorientales, a pesar de que las medidas también dejen traslucir un guiño hacia las aprehensiones del Bundesbank. El dinero circulante en la RDA, que será la porción inmediatamente convertida, sólo redondea los 14.000 millones de marcos (unos 8.400 millones de dólares), mientras los ahorros, abultados en los años de buenos sueldos y nada en qué gastarlos, alcanzan la interesante suma de 177.000 millones de marcos, gran parte de los cuales se convertirá a la más conservadora tasa de dos por uno.

AFP



El canciller Helmut Kohl ya acaricia la victoria en las elecciones de diciembre.
Los temores económicos de orientales y occidentales pueden darle una sorpresa.

Los que pagan

Contrariamente a lo que se supone en Occidente, no es una ola nacionalista la que sacude a los alemanes sino un verdadero maremoto de preocupaciones económicas. Los occidentales calculan entre dientes cuántos "sacrificios" les costará "rescatar de la miseria" a los inespera dos parientes pobres, mientras en la parte oriental se tiembla ante la previsible alza de precios que producirá la liberación de la economía y por el esperado cierre masivo de empresas, incapaces de enfrentar con éxito a sus competidores occidentales una vez despojadas de su armadura de subvenciones.

"¿Usted escuchó alguna vez de una movilización por la unidad en Occidente? Cuando cayó el Muro todo era euforia, pero ahora la mayoría se mira el bolsillo." Heiner Schmidt trabaja en la ciudad que Siemens posee en Berlín occidental, pero su diversión es ver pasar los trenes detrás de los inmensos vasos de cerveza. "Kohl dice que los impuestos no van a aumentar —casi grita tras la tercera pilsener—. No van a aumentar hasta las elecciones de diciembre, pero después no hay quien los pare."

Schmidt no para de tomar y quejarse, pero sus vecinos turcos ("Pueden sentarse, son mis amigos. Yo no soy racista, soy socialdemócrata", tartamudea) no necesitan el empujón del alcohol. "Nos sacaron el jugo y ahora nos presionan para que nos vayamos", explica Hazan. "Se olvidan de que hace 30 años que vivimos aquí y de que nuestros hijos nacieron aquí. Lo único que interesa es que somos musulmanes, más oscuros, nos vestimos distinto, que no somos alemanes."

Del otro lado de lo que queda del Muro los orientales también hacen sus cuentas. "Aquí no se votó por un gobierno propio, aquí se votó por la unificación", afirma Christa Biermann, una maestra que no sabe si con tanto cambio conseguirá mantener su trabajo. "Queremos vivir como se vive en Occidente, y cuando digo vivir quiero decir consumir. ¿Por qué tengo que ahorrar el sueldo de seis meses para comprar un televisor que allí hace diez años que no se fabrica? ¿Por qué una maestra occidental puede comprar el mejor televisor con sólo tres semanas de sueldo?".

Las preguntas de Christa son una parte fundamental de la unidad alemana. A pesar del cambio uno por uno la diferencia salarial entre las dos repúblicas continúa siendo enorme. El sueldo promedio en la RDA, 1200 marcos, sólo genera sonrisas compasivas ante la media occidental de 2800. Una vez suprimidos los subsidios, los dos se enfrentarán con los mismos precios, ¿cuánto tardarán los alemanes orientales en reclamar una equiparación?

Otro problema hace imposible una respuesta sencilla a ese interrogante. Los cálculos más modestos hacen llegar a dos millones (sobre una población activa de 8.200.000) el número de probables desempleados por el impacto de la libre competencia sobre los anticuados "Kombinats" (grandes complejos industriales), que dominan la economía de la RDA. Según un economista de la Universidad Libre de Berlín, "dentro de diez años un tercio de los 140 combinados logrará competir gracias a los aportes de capital occidental; otros 50 sobrevivirán sólo al costo de una seria reducción y el resto caerá".

Alentado por la décima cerveza, Schmidt intenta resumir la situación: "La unificación alemana va a ser un excelente negocio. Lástima que los que pagan no son los mismos que los que sacan las ganancias".

Los que ganan

El mundo de los grandes grupos económicos está tan ocupado analizando las posibilidades de inversión en el Este que no tiene tiempo de festejar. Todos saben que "habrá dos o tres años difíciles", pero después los 16.000.000 de alemanes orientales incorporados al mercado garantizan una expansión de la economía nacional uno o dos puntos por encima de lo previsto durante todo el próximo decenio.

De acuerdo con los parámetros latinoamericanos ese porcentaje parece insignificante, pero la discusión sobre el efecto inflacionario de la unificación monetaria se centra en valores similares. "El año pasado la inflación fue del 2,8 por ciento, y se esperaba 2,7 para éste —explica un alto funcionario del Ministerio de Cooperación Económica—, pero se supone que con los cambios llegará al cinco por ciento."

"Los cambios" es la forma menos dolorosa de nombrar la factura que tendrá que pagar la RFA. Según los números que maneja el gobierno occidental, en el segundo semestre de 1990 se destinarán unos 40.000 millones de marcos a financiar el déficit de la RDA; y el año que viene la cifra se elevará hasta los 100.000 millones. Cálculos conservadores ubican en 350.000 millones de marcos el costo de la reconstrucción de lo servicios y el equipamiento, que serán prorrateados a razón de 35.000 anuales en la próxima década.

Semejantes cifras no hacen perder el optimismo al gobierno y los grandes empresarios occidentales. "La unificación llegó cuando la RFA es uno de los tres países más ricos del mundo", señala un prominente diputado de la oficialista democracia cristiana. "Aquí no se van a producir problemas sociales porque habrá un nuevo *boom*. El objetivo social se conseguirá a través de lo económico. No hará falta el Estado como limosnero."

Por su parte, Kohl pasea su sonrisa del brazo de François Mitterrand y repite con entusiasmo que no aumentará los impuestos para financiar tanto gasto. Pero son pocos en Alemania los que toman en serio sus palabras. "Si dijera que los va a aumentar lo menos posible sería correcto —remarca un *arbolito* berlinés a la pesca de turistas—, pero así la mentira es inocultable." Otros recuerdan que hace pocos meses acusó a Oskar Lafontaine (el líder socialdemócrata herido gravemente la semana pasada en un atentado) de traidor a la patria, por pedir la derogación de la ley que otorgaba 100 marcos de regalo a los orientales que viajaban a Occidente, y ahora ya decidió eliminar el anzuelo sin reconocer su error.

Aún hoy cada día se mudan hacia el Oeste unos 3000 alemanes en busca de una inmediata mejora en los ingresos. "Cuántos más vengan más gozarán del bienestar —sintetiza un gerente de Die Welt, la emisora oficial alemana—, aunque en un punto el bote va a estar demasiado lleno. Ellos sufrieron durante 40 años, es cierto, pero ahora quieren todo de golpe, sin sacrificios."

Más allá de las quejas la mayoría de los alemanes está orgullosa del camino emprendido y las elecciones de diciembre parecen tan cercanas que Kohl quiere ganarlas como el canciller que consiguió la unidad alemana. Pero también están tan lejos que puede perder como el canciller que trajo todos los problemas que implicará la unificación.

Quizás alguien deba recordarle que Winston Churchill, el primer ministro que condujo a Inglaterra a la victoria en la Segunda Guerra Mundial, fue derrotado por los laboristas justamente en 1945, la hora exacta de su triunfo.

La fiesta de todos

El próximo sábado 5 de mayo, a partir de las 9, se realizará en Figueroa Alcorta y La Pampa la 1ª Aerofiesta '90, organizada por Dieta Club, institución vinculada a la salud y la calidad de vida, fundada por el doctor Alberto Cormillot. El encuentro consiste en dar dos vueltas al lago de Palermo caminando, corriendo o trotando, coordinados por profesionales, según las condiciones físicas de cada participante.

El arte de la gimnasia

Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires obtuvo la Copa Internacional "Salón del Deporte" en gimnasia artística femenina que se disputó en Santiago de Chile y donde sobresalió la actividad de Andrea Giordano, que ganó las medallas de oro en Salto y Suelo. Las representantes del conjunto argentino lograron siete de las nueve medallas en disputa.

Hugo Gatti ataja en el arco de un supermercado

Después del último gol que le hicieron hace un año y medio, el Loco reapareció vendiéndole su imagen a un shopping.

(Por Pedro Uzquiza) **Al fútbol argentino le falta alegría. No es ninguna novedad. Son muy pocos los jugadores capaces de divertir a la gente. Apenas queda Ricardo Bochini. El otro era Hugo Gatti, pero el 11 de septiembre de 1988, hace más de un año y medio, en cancha de Boca, frente a Deportivo Armenio, le hicieron un gol, ni más ni menos ilógico que los muchos que recibió en los casi treinta años en primera división, y nunca más su inconfundible y peculiar figura apareció en una cancha. A los hinchas argentinos les quitaron una de las pocas sonrisas que les quedaban.**

"Esta película no terminó. Sigo metido en el corazón del hincha. Me quisieron apartar, pero voy a volver a jugar en un equipo grande y me retiraré campeón", manifestaba Hugo Gatti, mientras rechazaba ofertas para seguir su carrera en Quilmes, Nueva Chicago y el fútbol peruano. El tiempo fue pasando. Pese a su obstinada actitud de querer seguir apareciendo como un futbolista en actividad, mucha gente comenzó a verlo como un ex jugador. Algunos reclamaban el partido homenaje, pero los dirigentes nunca se dieron por enterados.

El último reportaje se lo hicieron a principios de este año, en Punta del Este. Insistió en que todavía estaba para jugar: "Estoy corriendo todos los días, físicamente estoy mejor que cualquier jugador del fútbol argentino. Estoy luchando contra la cédula, esa que dice que tengo 45 años. Nadie me dice que no me puedo tirar o que me pasan las pelotas por abajo. Mi cédula envejeció, yo no. Gatti va a seguir siendo para siempre futbolista...". Pero en el párrafo siguiente, admitió la posibilidad de que su futuro podía ser la dirección técnica y cuando le dijeron que para ello tendría que hacer el curso, respondió con una salida muy suya: "A mí me tendrían que decir: 'Hugo, acá está el título y dirija', como premio a mi trayectoria".

Desde entonces, casi nada. Apenas un par de líneas en los diarios mencionando el interés de clubes paraguayos y colombianos. La semana pasada reapareció, pero no precisamente en las páginas deportivas: su carismática sonrisa pudo verse en un aviso publicitario de un supermercado. Un título destacado: Hugo Gatti ya decidió su pase. Luego una serie de definiciones del propio Gatti: profesión: "Soy un jugador de fútbol que usa las manos"; apodo: le dicen "Loco". "A todos los que hacemos las cosas de manera diferente nos llaman así"; profecía: "Nunca voy a ser viejo"; pasiones: el sol, la música que aturde, la naturaleza ("el invento más grande que conozco"), la carne y los films de acción: ¿Privilegios?: "Ser el mejor, conservar intacta mi entereza mental y física" y finalmente alude a ser socio del club de la empresa que publicita.

Hasta en la publicidad Hugo Gatti se resiste a ser un ex jugador. Lo que duele es que crea que lo sigue siendo desde el aviso de un supermercado. Porque ése no es el final al que aspirábamos los que queremos el fútbol. Hugo Gatti fue demasiado grande y representó mucho para el fútbol nacional que hubiéramos querido otro desenlace. Tal vez todavía le quede una nueva oportunidad para una despedida más digna que la de un aviso con góndolas y carritos. Una despedida a toda orquesta, esa que le negaron los dirigentes y la barra brava de Boca. Esa a la que, seguramente, hubiera adherido todo el fútbol argentino, sin distinción de banderías futbolísticas y políticas, porque a esta altura ya no es necesario explicarle a nadie que adhirió al radicalismo porque él y su familia fueron radicales desde siempre.

"Esta película no terminó", insiste Hugo Gatti. La semana pasada se estrenó *Fútbol Argentino*, uno de los pocos testimonios —tal vez el único— en el que se trata de reflejar esa fenomenal cultura que es nuestro deporte más popular. Paradójicamente, la figura de Hugo Gatti pasa fugazmente por la cámara y es totalmente ignorada la de Ricardo Bochini, los dos últimos grandes ídolos de nuestro fútbol. Sin embargo, se escuchan largas reflexiones del vicepresidente de Boca, Carlos Heller, y del jefe de la "barra brava" boquense, "El Abuelo", organizador de viajes al exterior para alentar a la selección argentina con fondos poco transparentes, quien lanza frases incitadoras a la violencia, como: "A los hinchas lo único que nos interesa es ganar de cualquier manera, aunque sea por medio a cero".

Heller y "El Abuelo" fueron en su momento acusados por algunos sectores como los responsables de querer apurar el retiro del arquero. Como la "película de la historia del fútbol nacional" todavía no terminó, con seguridad, en la próxima los dirigentes y los barras brava ocuparán el lugar que les corresponde y el papel de Hugo Gatti será mucho más protagónico por los años de alegría que le dio al fútbol argentino. Será un rol más destacado que la imagen publicitaria del supermercado que nos duele a todos.

Vos sos mujer y te perdono

(Por Susana Viau) Asegura que es un "jugador profesional que usa las manos", una cualidad que, bien vista, no es ajena al fútbol, porque en él, como en la magia, las manos pueden usarse si son más rápidas que la vista; cuenta que es "bastante coqueto" y seguramente su guardarropa atesora conjuntos de buzos y pantalones violetas que resplandecieron sobre el césped, rematados en guantes de un amarillo estridente; promete, enigmático, que "no me van a ver viejo", se jacta de ser fatuo hasta la banalidad, le enorgullece "ser el mejor, conservar intacta mi entereza mental y física y, por supuesto, ser socio del Club Soleil". Pero, por sobre todo, Hugo Orlando Gatti, el precursor que se caló la vincha en los ojos antes que Guillermo Vilas, no pierde los nervios. La sangre fría es un atributo nada desdeñable dicen, debajo de los tres palos. Y a él, ejercitado en situaciones críticas, nada, nada lo saca de las casillas. "Ni siquiera su mujer." Es normal. Un hombre de temple, acostumbrado a ser fusilado a reglamentarios doce pasos, no pierde la postura a manos de una "donna". Sólo hay una cosa vulnerable. Las hinchadas lo saben porque conocen el paño y azuzan, hostigan con ella. Con la idea que faltó en el anuncio pero sobreabunda en el texto: "Todas son iguales menos mi mamá, mi hermana y mi señora".

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

MIERCOLES 2 DE MAYO

PRODUCCION VEGETAL. Curso de post-grado organizado por la Escuela de Graduados de la Facultad de Agronomía de la UBA. Av. San Martín 4453.

18.00 hs MEDICACIONES EN CANALES TELEFONICOS. Ing. Nocelli. Curso organizado por el Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica. Te.: 39-4507. En Maipú 1. 2 SS.

18.30 hs METODOS DE RECONSTRUCCION DE IMAGENES EN TOMOGRAFIA COMPUTADA. Curso organizado por el Instituto de Ingeniería Biomédica de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Paseo Colón 850, 5 P. Tel.: 34-2690.

JUEVES 3 DE MAYO

18.00 hs PERIODISMO CIENTIFICO. Curso de posgrado organizado por la Universidad J.A. Maza de Mendoza. Tel.: (061) 261036/88

18.30 hs CIENCIA Y OPINION PUBLICA: PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA COMUNICACION. Gunter Haaf (RFA). Conferencia organizada por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales. Ciencia Hoy y CONCRETAR. En el Auditorio Goethe, Corrientes 319. Informes: 961-1824 ó 311-5773.

LUNES 7 DE MAYO

9.00 hs RADIOGRAFIA INDUSTRIAL. Curso organizado por el Depto. de Mecánica del INTI. En el PTM. Av. Gral Paz y Constituyentes. Tel.: 755-6161, int. 460.

BIOQUIMICA DEL SUELO Y DE LA PLANTA. Dr. Wolosiuk. Curso organizado por el Instituto de Investigaciones bioquímicas. Antonio Machado 151

ANTICIPO DE CONCRETAR

MARTES 8 DE MAYO

18.45 hs CALIDAD DE ALIMENTOS. Coordinación: Dra. Lidia Cuerpo (INTA). Primera tertulia del ciclo dedicado a temas de la ciudad y sus habitantes. Para todo público. Organizan CONCRETAR y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R Tel. 311-5773

Opinión
Por Pablo Vignone

Bocina de avión

Sin duda que los tiempos han cambiado. La experiencia demuestra que, en la actualidad, el rol de acompañante en una carrera de autos, verbigracia el Turismo Carretera, es tan útil como el cenicero en una moto o el limpiaparabrisas de un avión, al decir de la tribuna. Modestamente se creía que la butaca de la derecha estaba reservada a muerte a ciertos magos que de la mecánica hacían una ciencia lírica, sacando de su galera proezas que el hincha de asado y portátil siempre festejó alborozado, esos sabios vocacionales que desde las épocas de LoValvo apretaban en el bolsillo del mameluco un juego de tuercas por todo armamento y una sapiencia intuitiva y fenomenal para resolver un imprevisto en cualquier camino del país.

Pero casi sin que nos diéramos cuenta, estos tanques de guerra rotulados bajo la sigla TC —"que es nuestro", como esgrimen por todo argumento los adalides de la tradición— que hoy se debaten en mínima porciones de ruta cerrada, ya no necesitan de tamaño toque quirúrgico, porque a lo sumo en tres o cuatro minutos encuentran a su equipo en boxes —¡cómo se reiría Juancito!— listos para proceder.

Sin embargo, cunde la moda. Acaso porque los robustos muchachos manchados de grasa —para colmo tan antiestéticos— no bajaron la busarda, la viveza criolla, que es nuestra, supo reemplazarlos por ágiles copilotas que redujeron en 40 kilos el lastre inútil y que lo único que hacen es agarrarse fuerte. Pero aunque el talento sea limitado, la sinrazón no conoce límites y se trata ahora de buscar señoritas al borde de la anorexia para ocupar el asiento bobo. Las dos victorias consecutivas de Roberto Mouras en el semipermanente de La Plata y el autódromo de Balcarce, llevando de acompañante a Alejandra Doucet (18 años, 39 kilos, "no habla si no se lo pido", según el propio Mouras reconoció ante *El Gráfico)* legitima de alguna manera esta absurda carrera por menos kilos. En tren de asombro, ya existe un campeonato de mujeres acompañantes de TC y sólo faltaría preguntar cuántos esperarán que el pibe cumpla el añito para atarlo a la butaca...

Más allá de la broma, ¿no sería mejor acaso, como algunos pilotos han sugerido *sotto voce* y el mismo Mouras lo reconoce, eliminar lisa y llanamente la obligación de llevar acompañante, o directamente aumentar, como ya fue propuesto, el peso mínimo reglamentario para acabar con esta chicana cormillotiana?

Nadie es dueño de prohibir la asunción de un riesgo particular, por más anacrónico que se lo considere. Pero en estas circunstancias, hacemos propia la frase que alguien acuñó hace tiempo: "El TC será nuestro, pero yo te lo regalo".

FUTBOL DE PRIMERA

Noche de suma y resta

Si River gana e Independiente cae en Rosario los de Passarella serán virtuales campeones. Abajo, hay cuatro que luchan.

La fecha de esta noche, o en su defecto la del domingo, define el campeonato de fútbol '89-90. Si Independiente no gana hoy en Rosario y River supera a Ferro, los millonarios son virtualmente los campeones. Ganando el rojo, convierte en decisivo el partido contra River el domingo en Avellaneda; será su última oportunidad porque después su rival tiene un fixture mucho más aliviado. También se define el descenso: con dos puntos que sume Racing de Córdoba, se va Instituto, pero For Ever todavía está en la pelea. Los partidos son a las 21, excepto Racing-Newell's (a las 15).

Como reconoció con su sensatez de siempre Angel Tulio Zoff: "Tendría que pasar algo muy raro para que descontemos 10 puntos en 5 partidos. Y también tendría que caerse Independiente." Los rojos entonces son los únicos prácticamente en carrera. Una carrera muy particular, porque se suspende si tropieza con el primer obstáculo. De perder esta noche en Arroyito (y ganándole River a Ferro en Núñez) la ventaja se estira a 5 puntos con 8 en disputa. Viendo el fixture de River y el de Independiente (Vélez de visitánte) ya no habrá más discusión. Por ese mismo fixture es vital para el equipo de Passarella terminar esta semana manteniendo su ventaja.

Mucho más remotas son obviamente las posibilidades de Central, que además de los 5 puntos en desventaja, de Independiente esta noche, tiene a Newell's en la última fecha.

Por el descenso la cosa está en que si Racing de Córdoba logra dos puntos en las últimas 5 fechas; Instituto ya no puede alcanzarlo y está descendido. Ferro ya está a salvo del equipo de la Gloria pero no de For Ever, que como ascendió este año divide por dos y suma muchos centésimos por cada partido ganado. La lucha se circunscribe entonces a Ferro (muy feo fixture), Racing y For Ever, pero si los chaqueños no ganan en estas dos fechas que se vienen ya estarán casi de vuelta en el Nacional B.

La fecha de hoy es así: Platense-Instituto; San Lorenzo-Argentinos; Talleres-Boca; Racing-Newell's; Gimnasia-Unión; For Ever-Mandiyú; Racing (C)-Estudiantes; Central-Independiente; Español-Vélez; River-Ferro.

TELAM



Marchi y Ponce. San Lorenzo (vs. Argentinos) y Boca (vs. Talleres).

Por el descenso

FERRO 0,862	RACING CBA. 0,816	INSTITUTO 0,733	FOR EVER 0,727
River (V)	Estudiantes (V)	Platense (L)	Mandiyú (L)
Español (L)	Mandiyú (L)	Vélez (L)	Unión (V)
Vélez (V)	Unión (L)	San Lorenzo (V)	Newell's (L)
Instituto (V)	Newell's (V)	Ferro (L)	Boca (V)
Independiente (L)	Boca (L)	Talleres (L)	Argentinos (L)

Por el título

RIVER 45	INDEPENDIENTE 42	CENTRAL 40
Ferro (L)	Central (V)	Independiente (L)
Independiente (V)	River (L)	Estudiantes (V)
Estudiantes (L)	Español (L)	Mandiyú (L)
Mandiyú (V)	Vélez (V)	Unión (V)
Unión (L)	Ferro (L)	Newell's (L)

Sólo nos queda Mercedes Paz

Corta vida tuvieron los tenistas argentinos en los torneos alemanes de Hamburgo y Munich que comenzaron esta semana. En la primera de estas ciudades fueron eliminadas Bettina Fulco y Patricia Tarabini, quedando para la tucumana Mercedes Paz el honor de salvar la ropa. En Munich, en tanto, Guillermo Pérez Roldán —cabeza de serie número 7— también perdió en su presentación.

Tarabini cayó ante la australiana Rachel McQuillan por 6-7, 6-0, 7-6 mientras que la marplatense Bettina Fulco perdió con la soviética Leila Meschi por 6-2, 2-0 y abandonó a raíz de una lesión. En cambio, Mercedes Paz superó a la húngara Andrea Temesvari por 6-2, 6-2. En Hamburgo se produjo, también, el debut de Steffi Graf, quien no tuvo mayores inconvenientes en derrotar a la italiana Laura Lapi por 6-1, 6-2. También se clasificaron a segunda ronda Judith Weisner, Laura Gildsmeister, Nathalie Tauziat.

Guillermo Pérez Roldán, en Munich, cayó frente al finalista del torneo de Montecarlo, el austríaco Thomas Muster por 6-4, 6-4. En otros partidos de la jornada, Stefan Edberg se repuso de su eliminación de Mónaco superando a Christo van Rensburg por 6-1, 6-0; el local Carl Uwe Steeb venció a Jan Gunnarsson por 6-2, 6-4, Kevin Curren al mexicano Jorge Lozano por 6-3, 4-6, 6-4 y el alemán Jens Wohermann al francés Yannick Noah por 6-2, 6-4.

RESPIRADOR ARTIFICIAL

Cerutti, en grave estado

Aunque la salud del joven basquetbolista Carlos "Palito" Cerutti continuaba ayer "en forma estable", según confió una fuente de la Clínica Sucre, "el chico aún sigue siendo ayudado por un respirador artificial". El cuadro clínico de Carlos Cerutti se había agravado en las primeras horas del lunes, debido a la "insuficiencia renal" que aún padece y por el "coágulo cerebral" detectado el domingo.

El basquetbolista de 21 años, que jugaba en Atenas de Córdoba y el seleccionado argentino, ya sufrió la amputación de una pierna y estuvo a punto de perder la otra como consecuencia del accidente automovilístico que padeció el pasado 21 de abril en las proximidades de la localidad cordobesa de Morteros, al estrellarse el auto que conducía contra una baranda de protección vial.

Al cierre de esta edición, a Cerutti se le efectuaron tratamientos de hemodiálisis, sin que se haya logrado reestablecer el normal funcionamiento de sus riñones. Este es, para los médicos que lo atienden, un elemento que amenaza gravemente la vida del basquetbolista.

EDICTO
El Juzgado Civil y Comercial Nº 12 de S Martín, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de Alberto Alfonso Totaro. Gral. San Martín, Marzo 22 de 1990. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el boletín Judicial y en el diario "Página/12" de Capital Federal. Gral San Martín, Marzo 22 de 1990. Graciela Clouet Secretaria

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 12, Secretaría Nº 24, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de BEATRIZ ESTHER KOZINER. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 27 de abril de 1990.
Ezequiel E. Goitía Secretario

Opinión

Por Juan José Panno

La cancha del no

Hace un par de años César Luis Menotti trazó una raya gruesa para separar las ideologías futbolísticas: "Hay un fútbol de derecha y un fútbol de izquierda", sentenció. Una exageración, una pintura caricaturesca de la realidad, similar a la que ensayó el presidente de la Nación cuando cortó la calle en dos y ubicó en una vereda a quienes lo siguen incondicionalmente y en la otra a quienes tienen algún reparo para hacerlo, aun entre los nacidos de la propia entraña de su partido.

Así como no hay dos veredas en nuestro camino no hay un fútbol de izquierda y otro de derecha. Pero sí hay diferencias de criterios, ángulos opuestos, interpretaciones que se chocan y miradores a distinta altura para observar la realidad.

Desde aquí abajo, casi a ras del piso, se ven las líneas que delimitan el espacio para que se juegue al fútbol pensando en la gente, revalorizando la inspiración y el talento, dejando todo para ganar sin olvidar que la derrota es una posibilidad que contempla la regla.

Es probable que desde el "palco oficial" se mire esta cancha con ojos chiquitos y anteojos de descuento. Se dirá entonces, con el esquematismo que caracteriza a los sectarios, que ésta es "la cancha del no". Podrán decir que es el no a la modernidad, a la planificación, al pragmatismo, a la búsqueda ineludible del éxito como valor supremo. En todo caso se tratará de la cancha del no al verso y la mentira que se repite hasta el hartazgo para que la considere verdad irrefutable; no a quienes creen que el fin justifica los medios; no a quienes anteponen los intereses de un grupo minúsculo a los de la mayoría; no a quienes se apoyan en las necesidades de esa mayoría para interpretar sus gustos; no a quienes convierten el resultado de un partido de fútbol o de un campeonato en una cuestión de vida o muerte; no a quienes reniegan del pasado en nombre del futuro; no a quienes son incapaces de diferenciar valor y precio.

Si de jugar se trata, uno se queda con esta canchita que seguramente es de tierra y no de césped artificial y está marcada con viboreantes rayas de cal. Aquí abajo, los goles no tienen replay ni se gritan con altavoces, pero uno supone que suenan lindo desde el fondo de la garganta, aunque parezcan desafinados.

En esta cancha no caben los que le hacen tirar centros a Burruchaga en Francia, para que los cabecee Ruggeri en España, pero sí hay lugar para la gambeta, el caño y la pierna fuerte bien metida.

En la cancha del no, eso sí, también se juega el partido grande aunque no sea de vereda a vereda.

El Centro por la vuelta

Este viernes 4 de mayo, en el Centro Cultural Recoleta, de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires —Junín 1930— se inaugurará la colectiva "De vuelta al Centro. Los nuestros en las artes visuales contemporáneas". La muestra, auspiciada también por **Página/12**, antologa trabajos recientes de Luis Felipe Noé, Carlos Gorriarena, Marta Minujin, Rogelio Polesello, Hernán Dompe, Jorge Gamarra, Oscar Smoje, Josefina Robirosa, Luis Wells, Enrique Torrojas. Luis F. Benedit, Martín Kovenski, Norberto Gómez, Roberto Fernández, Kenneth Kemble, Pablo Larreta, y así —entre maestros, consagrados de la generación intermedia, más chicos y todavía más flamantes— hasta llegar a los setenta nombres. "La intención —sintetizó la directora del Centro, Diana Saiegh, en la pituca confitería New Port, donde se realizó la presentación a la prensa— es retomar el camino que se fijó el centro cuando toda esa gente exponía, hasta que por diversos motivos se fue alejando. Sin quitarle el paso a los nuevos, queremos que se establezca un diálogo con los pintores de obra ya conocida. De hecho, muchos de los que se habían ido volverán este año mismo con muestras individuales. Hay que tener en cuenta que en el Centro, durante el fin de semana entran diez mil personas, y eso nos obliga a levantar la puntería en cuanto a la calidad de las muestras y su representatividad."

El arte sobre la mesa

Con motivo de la muestra "Arte por Artistas", que se viene realizando en el Museo de Arte Moderno, mañana se llevará a cabo una mesa redonda con los artistas Kenneth Kemble, Luis Felipe Noé, Osvaldo Monzo, Marcia Schvartz, Norberto Gómez y Pablo Suárez. El debate de estos plásticos —representados por sus obras en la exposición auspiciada por Massalin Particulares— será moderado por Américo Castilla y dará comienzo a las 19. Temas: "Políticas artísticas vigentes", "Función de los museos" y "El gusto y la preferencia de los artistas".

Inauguraciones de la semana

El lunes 30 inauguraron Alfredo de Vicenzo, grabados, en Soudan, Arenales 960. Teresa López Mañe, pinturas, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hoy Diana Dreyfus y Carlos Azulay, pinturas, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Rogelio Polesello, pinturas, en Ruth Benzácar, Florida 1000.

Badii y Alvarez: la soledad de los lobos

No es frecuente ver sus obras en las galerías. Uno es impetuoso y se serena en la témpera. El otro habla en voz baja.

(Por Miguel Briante) El cubismo en su apartado constructivista podría ser una de las direcciones que encarrile la mirada hacia la obra de Libero Badii, artista argentino nacido en 1916, en Arezzo, Italia. De hecho, al maestro le gusta que lo llamen constructor. Claro que eso no es lo mismo que constructivista y una lectura criolla —menos fría que aquel mentado despojo de sentimientos subjetivos esgrimido por Madí y otros grupos en épocas de vanguardia, manifiestos, encontronazos estéticos—, un acercamiento más libre a su obra permitiría pensar en un artesano orgulloso de su oficio, de su uso de las manos.

La madera pintada, el *collage* escultórico, le dieron a Badii una libertad insólita, un mundo único en el que tramó hombres como máquinas y máquinas como hombres, con restos de ese "arte bruto" que a veces sale de los manicomios —por lo menos en Francia, donde hay una galería consagrada a esas manifestaciones espontáneas—, o del azar, creando máquinas inútiles que se convierten en metáfora y protesta de la cadena de producción, y una delicadeza íntima, tan secreta que llama a descubrirla. El tramado de Badii en sus obras recuerda —aunque no tenga nada que ver— a ese otro gran inventor que fue Xul Solar.

Las esculturas de Badii han tapado, de los especialistas hacia afuera, su trabajo gráfico y sus incursiones en la pintura. Los dos costados conservan una absoluta relación con sus estructuras para el espacio. Chatos de apariencia, contenidos por el fondo de un damero que casi siempre se repite con íntimas sorpresas visuales, sus extraños seres —salidos, como el nombre de los trabajos de su última, entrañable muestra, lo señala, de la "meditación imaginaria"—, que no sería arriesgado llamar personajes, establecen, en dimensiones modestas que tienen que ver con el material usado (la témpera) una rara tensión en todo el espacio en el que vibran.

Plumíferos adscriptos a la mediocridad de las convenciones, tilingos que leen el mundo desde el límite de los géneros, quieren seguir creyendo —ya que en algo hay que reconocer a este artista local pero también polémico, poco social, metido en sí mismo y no en los *vernisagges*— que Badii es nada más que un escultor y que sus aventuras por el plano son caprichitos en todo caso encomiables.

Pero habría que ser ciego para no darse cuenta de que para Badii, que no ha desdeñado nunca ningún material, ninguna técnica —y encima sabe expresar en palabras ese proceso incesante de creación— juega dentro de un mundo que él mismo supo inventar. *(Suipacha Galería de Arte. Suipacha 1248, hasta el 26 de mayo)*



Una de las "Meditaciones" de Badii, en témperas de 30 por 30 cent.
El artista no ha desdeñado nunca ningún material, ninguna técnica.

Los tonos de Manuel Alvarez

Un recuerdo feroz para la pintura geométrica anotaría que su último auge estuvo allá por los años de la última dictadura militar, cuando el silencio imponía una pintura que no iba más allá de lo decorativo. Repetitivo y encerrado en sí mismo, ese tipo —tan *geométricamente* encuadrado— de pintura fue felizmente cambiado al influjo de algunas experiencias norteamericanas por artistas como Gabriel Messil, Florencio Méndez Casariego, Luis Wells, Enrique Torrojas, hacia algo que pasó por el nombre de "geometría sensible" hasta dar en la abstracción. Otros, perdidos en el túnel del tiempo —como puede verse en una muestra de constructivistas actuales que puede sufrirse en la Sala de Exposiciones de la OEA, en Recoleta—, siguieron repitiendo el mismo gesto, que da siempre en las mismas soluciones.

No es el caso de Manuel Alvarez —de larga trayectoria en la rama geométrica, aventurado en el Op Art—, quien, después de mucho tiempo de no exponer, demuestra que ha seguido investigando con sus obras la relación entre el que pinta y el que ve, provocando, con sus telas —todas serenamente parejas, sin sobresaltos pero también sin caídas— la concentración del mirón, algo muy poco frecuente en estos días.

Amables, si se quiere, pero personales, las superficies claves que Alvarez trabaja con colores que han sido largamente buscados en la paleta —buscados hacia adentro de la pintura y no para el asombro—, se asientan apaciblemente en la tela para hacer campear —rotundos y en voz baja al mismo tiempo— los círculos en los que parece buscar la coherencia de la obra. *(Galería Rubbers, Suipacha 1175.)*

Robert Chirico a dos bandas

(Por Alberto San Miguel) Desde su infancia en Nueva York, sus crisis adolescentes con la pintura, la beca que la llevó a Kassel a estudiar y profundizar sus estudios sobre el grabado, hasta su pasión por la música y sus actuales encuadres geométricos, todas estas facetas están presentes en la muestra de Graciela Aberastury que organiza la Fundación Banco Mercantil. También se pueden ver sus modelos —Klee, Kandinsky— o la relación privada que la artista mantiene con su obra, con la que dialoga o se pelea o hace las paces alternativamente, en esta exposición que incluye obras pintadas en la infancia (a los 4 o 5 años). Como afirma Rafael Squirru desde el lujoso catálogo/libro de presentación, "la precocidad infantil en materia de arte es un arma de doble filo". El tiempo y la cronología son accidentes menores, y por lo tanto bien podría seguirse el camino que traza toda retrospectiva: mirar el pasado con nuevos ojos, colocándose frente a las primeras obras como si fueran las últimas.

Los nuevos filósofos franceses sugieren que toda instancia organizativa y racional —también la lengua materna— tiene un efecto coercitivo sobre las personas. En esta exhibición, con el correr de los años se gana en libertad, hacia atrás, y se perfecciona la técnica y el raciocinio, hacia adelante. Los sorprendentes cuadros infantiles tienen un planteo fuerte y frontal. Al mismo tiempo se muestran desestructurados, si se los compara con los trabajos adolescentes —ostensiblemente anclados en sus modelos pictóricos— o con los de la madurez. En éstos gravitan los espacios múltiples y la geometría, casi siempre en grabados. Los años van afirmando el imperio del orden y la relación con la obra se vuelve más profesional.

Otro aspecto destacable es la ilustración que hace Aberastury para las *Ficciones* de Borges o los poemas de Breton, entre otras que hizo para textos de Girondo, Storni, Asturias y Bradbury. *(Once de Septiembre 1535, hasta el 31 de mayo)*.

GABRIELA ABERASTURY

Retrospectiva: 43 años de pintura

(Por Fabián Lebenglik) En dos muestras simultáneas, Robert Chirico (1952) —norteamericano residente en la Argentina— hace gala de una versatilidad que le permite al mismo tiempo que ceñirse a los géneros (dibujo y pintura), analizarlos.

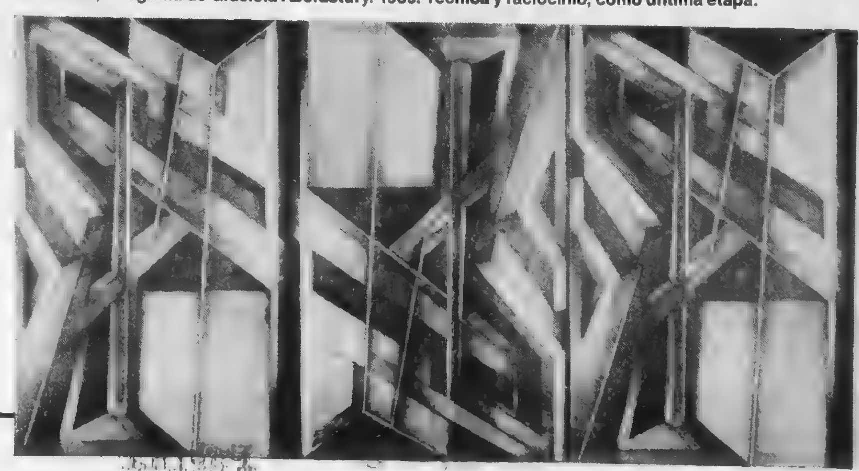
En Van Riel expone sus dibujos, amanerados y obsesivos, que compone como si fuera un Pierre Menard de la pintura, con una vuelta de tuerca. El famoso personaje borgeano realiza el sueño de descubrir el Quijote. Chirico vuelve a dibujar el museo completo de las imágenes que la cultura burguesa atesora y conserva en los salones. El artista combina cabezas de personajes históricos con cuerpos de sensuales doncellas, mezclando en un mismo trabajo famosos cuadros de maestros de distintas épocas. La vuelta de tuerca está en el gesto que equivaldría a cambiar la Dulcinea del ingenioso hidalgo por madame Bovary. En algunos casos el resultado no va más allá de la acidez del planteo (Thomas Jefferson con cuerpo de esclava, por ejemplo), en otros, además de la erudición y el manejo de la historia del arte, tiene un plus que excede la propuesta.

Los dibujos de Chirico están hechos para ser vistos de cerca, para ser olfateados. Y a través de olfato se aspira la vocación tortuosa del dibujo. *(Talcahuano 1257, hasta el 17 de mayo)*

El otro sendero, sobre Uruguay 1223, es el que lo muestra a Chirico como pintor. En este caso, los cuadros piden ser vistos a una distancia mediana. Como los pintores viajeros de fines del siglo pasado que se acercaban a nuestras costas fascinados por la anchura de la pampa, Robert Chirico clava la mirada en el campo infinito y manso, en las arboledas y los caminos.

Los paisajes de la pintura carecen de seres vivos y esto suma un nuevo contraste con los dibujos. En la aspiración metafísica de estos óleos se percibe una propuesta "retro" que podría transformar la exhibición en una broma colosal, fuertemente ligada al carácter satírico de sus dibujos. A partir de este punto, ambas técnicas, en su tratamiento, se mueven cada una por su lado. *(Galería Sara García Uriburu, hasta el 8 de mayo.)*

"El muro", litrografía de Graciela Aberastury. 1989. Técnica y raciocinio, como úñtima etapa.



NOMINACIONES PARA EL MARTIN FIERRO

Donde nunca pasa nada

En una noche con poca gracia y menos organización, Canal 13 transmitió desde su estudio central la entrega de los diplomas a los aspirantes al galardón de APTRA.

(Por Silvina Walger) Fueron casi tres horas de esa opacidad vulgar de la que sólo es capaz la televisión argentina. Una noche sin brillo en el estudio central de Canal 13 que, por cierto, es bastante menos espacioso que el Dorothy Chandler Pavilion. Para el sufrido televidente la consecuencia fue una pantalla amontonada y confusa en la que resultó difícil identificar a los homenajeados y en la que sobresalieron los ausentes, de preferencia aquellos que no integran el elenco estable del canal.

Liliana López Foresi, acompañada por Gustavo Lutteral y Jorge Ginzburg —un homenaje a la desproporción—, fueron los animadores de una gesta que más que una entrega de diplomas evocó una de esas noches de obligada alegría en alguna cantina del puerto.

Suprimidas las entrevistas a los nominados por temor a desmanes como los del año pasado, los conductores hubieron de ingeniárselas para reemplazar al cholulismo por el ingenio, obviamente con saldo negativo.

Vestida como Diana Cazadora en blanco inmaculado con un detalle tipo repollo negro en el escote, López Foresi dedicó sus más encantadores mohínes —siempre que algo no la embraveciera— a los integrantes de las discepolianas ternas, que asignaban el mismo valor a la Biblia y al calefón. Cuando el galardonado no se encontraba, algo que ocurrió con bastante frecuencia, López Foresi no se inmutaba y entonces con un tono ya más de entrecasa exclamaba: "¿No llegó Mauro todavía? Se lo guardamos (al diploma) Normita", aludiendo a la periodista de APTRA encargada de entregar su nominación al jefe de noticias de ATC, Mauro Viale.

Pese a las notorias ausencias de la noche como Soldán, Sofovich, Neustadt, Susana Giménez, Carrizo, comprometidos todos con la competencia (de Canal 13, claro), los pantallazos de la noche permitieron divisar a una elegante Magdalena Ruiz Guiñazú en azul francia con lunares negros sentada al lado de un atildado Eduardo Aliverti de traje y corbata. Más fugazmente se vio a los responsables de "El galpón de la memoria", Fernando Weischelbaum y Rodolfo Hermida, la prohibida serie de la Fundación Plural. De Carlos Ulanovsky, nominado por su labor televisiva en "Los siete locos", sólo pudo oírse el nombre. Más tiempo en cambio le fue dedicado a Dorys del Valle con un novedoso look "punk-otoñal" o a Valeria Lynch, con el pelo electrizado y un strapless dorado.

Una noche triste, sin gracia y que no debe haberles costado mucho a los directivos del 13. Más de cien personas apiñadas en un estudio de televisión para recibir un premio y casi todos con la palabra prohibida. Un exacto reflejo de lo que es actualmente la televisión. Pero para los desencantados allí, estuvo Radio Mitre con un equipo coordinado por Julia Bowland que transmitió entero el evento pero en su aspecto "intimidades de la nominación". Gracias a ella su pudo saber que Nacha Guevara —fugazmente vista en la pantalla— se dedicó a "desmembrar" los sandwiches triples para comer nada más que la verdura, que "los aros como pelotas" de Dorys del Valle hubieran hecho "las delicias de Adelina de Viola" y que más de uno se fue apenas oyó que lo habían nombrado así como otros arrojaron al suelo los canapés porque no les gustaban.

Del lado de allá

No fue una de esas grandes noches donde "están todos los que son". Mas bien todo lo contrario. De hecho, lo más conocido de la doméstica farándula se las ingenió para retirarse a tiempo (antes de la torta con crema) o llegó tardísimo, justificándose con la otra gran fiesta en competencia que el zar Alejandro Romay transmitía a la misma hora por Canal 9.

Descreídos de las coincidencias, los más entendidos apostaban a ciertas recomendaciones que las emisoras se ocuparon de hacer llegar a sus respectivos staff, cosa de no aportarle osobuco gratis al puchero ajeno.

Fiesta de utilería, los que estuvieron, como **Página/12** del otro lado del monitor vieron cómo las cámaras iban y venían sin que los animadores supieran dónde estaban y en ese estudio D convertido en claustrofóbica maison, los fotógrafos hacían procesión para capturar alguna imagen válida, los mozos tropezaban con los invitados en la única salida y varios periodistas de APTRA rumiaban sus frustraciones. La de haber resignado la organización del Martín Fierro a manos del lobby Canal 13-Radio Mitre y la otra, ampliamente secreteada, de tener que elegir entre nombres decididos de antemano quién sabe por quién.



Aliverti entre los buenos

Para los conductores del programa "Protagonistas" que emite Radio Splendid de lunes a viernes desde hace dos años, siempre a las 22, la noticia de integrar una terna en los premios Martín Fierro fue una sorpresa grata. Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé, conductores de "Protagonistas", nominado por APTRA en la categoría "Mejor programa periodístico de AM de radios de la Capital", compiten en esta entrega con Bernardo Neustadt y su programa "Despertando", que conducía en la recientemente clausurada emisora Radio Argentina y Magdalena Ruiz Guiñazú por "Tempranísimo" de Radio Mitre durante el año pasado. Pero más allá de lo que implica en el mundo del espectáculo la entrega de estos premios, apodados como "esas cosas de la farándula", por ejemplo, sus conductores coinciden en que "esto es dejar de jugar afuera de la cancha, significa un premio que nos merecemos y consideramos un avance democrático, en APTRA la nominación de un programa progresista, con un lenguaje opositor como 'Protagonistas'", rara vez nominados en este tipo de entregas.

SERRAT EN CHILE

Una reunión entre cómplices

(Por E. B., desde Santiago de Chile) Todos los medios periodísticos chilenos coincidieron en elogiar las dos actuaciones de Joan Manuel Serrat en el Estadio Nacional de Santiago. "Emotivo recital y gran ovación" fue el titular del diario *La Tercera;* "De pie, el Estadio Nacional ovacionó a Serrat" dijo *El Mercurio;* "Satisfactorio reencuentro" sostuvo *La Epoca;* "Serrat emocionó verso a verso" tituló en su tapa *Las Ultimas Noticias.*

También fueron elogiosos los conceptos del presidente Patricio Aylwin, quien aceptó la invitación del catalán y se hizo presente el sábado en el estadio, recibiendo una ovasión de los casi treinta mil espectadores, quienes corearon "Y ya cayó" en referencia a la dictadura de Pinochet. El español recién saludó a Aylwin tras cantar cinco temas, por lo que debió disculparse: "Perdone señor presidente, pero la emoción le hace a uno cometer grandes olvidos". Antes, cuando Serrat dedicó el concierto a los muertos por la represión, los exiliados y los presos políticos, Aylwin aplaudió a la par del público e incentivó las esperanzas de quienes quieren ver en libertad a los prisioneros heredados de la dictadura.

"Vine a ver a un artista defensor de la democracia. El tema que más me gustó fue "Cantares", dijo Aylwin al finalizar el concierto y en ello coincidió con la gente, que coreó más alto que nunca al escuchar aquello de "caminante no hay camino" y encendió miles de antorchas. En declaraciones posteriores al show del sábado, Serrat manifestó que "fue una total complicidad con los chilenos; cuando estábamos tranquilos ellos también lo estaban, cuando le dimos fuerte ellos le daban fuerte".

El repertorio interpretado por Serrat en Santiago fue el mismo de Buenos Aires aunque con una modificación: el clásico "Volver a los 17" de Violeta Parra en lugar de "Si no fuera por tí". La ovación del público chileno rompió una costumbre de años según la cual Serrat siempre cierra sus recitales con "Fiesta". Esta vez, cuando el catalán cantó "y se acabó, el sol nos dice que llegó el final", los abucheos fueron tan graves que al cabo de unos minutos debió volver con una gran sorpresa, el tango "Cambalache" de Enrique Santos Discépolo.

ATC, el 2 y las cosas del zapping

Anteanoche, exactamente a la 0.20, la televisión argentina mostró dos de sus miles de caras. A esa hora, mientras Juan Alberto Badía charlaba con Joan Manuel Serrat en "Imagen de radio", por ATC y mostraba escenas y canciones de su reciente visita a Chile, en Canal 2 Guillermo Cherashny y Eugenio Méndez abandonaban el curioso *fair play* con el que trataron a Luis Zamora y ponían su más feroz cara para denunciar a Pepe Eliaschev (sic) "quien a pesar de ser director de Radio Municipal muestra imágenes de Serrat abrazándose con guerrilleros en algo que constituye una afrenta al ejército chileno". Para que no quedaran dudas, el programa continuó con la puesta en pantalla antes de cada tanda de tramos del video carapintada "Operación Dignidad". Brrr.

Una historia con idas y vueltas

Jorge Cumbo se va a vivir a Nueva York, mientras Rodolfo Alchourrón vuelve aquí tras 13 años de residencia en aquella ciudad

(Por Paul Espel) Puede parecer raro que un músico decida regresar a la Argentina de hoy después de haber residido en Nueva York durante trece años. Al mismo tiempo, es normal que otro músico, cansado de no poder trabajar en el país, decida armar sus valijas y marchar al Norte a mostrar lo suyo, justo en Nueva York, de donde vuelve el primero. El que se está instalando en Buenos Aires es Rodolfo Alchourón, el que ya tiene listos los petates para partir en estos días es Jorge Cumbo.

Los dos están convencidos de lo que hacen. El quenista Jorge Cumbo, uno de los músicos más destacados del país no espera. Dice: "Quiero ir, no es que me quiero ir. Voy a probar lo que yo hago con otros públicos, otras razas". Pero no duda y cuando se le vuelve a preguntar sobre su partida confiesa: "Estoy en la lona total y la cosa se viene más dura todavía, no veo un horizonte".

Otra es la opinión de Rodolfo Alchourrón, que en la década del 60 integró la Agrupación Nuevo Jazz, además fue arreglador de músicos como Litto Nebbia. "Vengo para quedarme, pero si no me llega a ir bien y estoy terriblemente mal me voy otra vez", explicó a **Página/12.** En Nueva York, Alchourrón formó el grupo Southern Exposure, donde "tocaba mucho más de lo que yo hacia acá durante mi carrera". Tiene en su haber tres discos, entre los cuales figura *Parábolas*, grabado en México en el sello de Litto Nebbia. El mismo define su música como "una mezcla de jazz con ritmos sudamericanos. Chacareras, zambas, cuecas, basadas en el lenguaje del jazz", que siempre tuvo y nunca abandonó y que resultaron más que interesantes para el público neoyorquino. Lo mejor de allá para él son las oportunidades que se presentan para poder grabar un disco. "Todo está en movimiento siempre, no paran nunca", dice. Lo peor es que el rubro música popular está inundado de músicos talentosos que supieron manejarse en esa ciudad y que acceden a los puestos más codiciados. "Pero esto no tiene que ver con la ciudad sino conmigo, por mi forma de ser que no sé moverme, no sé venderme. De todas maneras no puedo quejarme."

Tanto Cumbo como Alchourrón tienen proyectos a presentar en poco tiempo. Cumbo realizará durante un mes recitales en Nueva York y posteriormente viajará a Londres, Roma, Suecia y Alemania. "Hace quince años —cuenta— yo hacia un folklore más creíble, esto es una vuelta de página y quiero mostrar lo que estoy haciendo ahora con las computadoras y los aerófonos."

Guitarrista y arreglador, Alchourrón por su parte, uno de los primeros músicos que se atrevió a incluir un bandoneón en el jazz y con buenos resultados, editará vía el sello independiente CIRCE el casete titulado *Una fábula*. "Es una mezcla de sonidos acústicos y electrónicos, es música popular y hay un dato interesante, no utilizo batería". Este dato estará presente también en la banda que Alchourrón desea formar en poco tiempo y que ya tiene un integrante seguro: paradójicamente el baterista Norberto Minichillo, pero que esta vez sólo hará percusión.

Antes de partir, Cumbo define su música de hoy como una reunión de dos eras, la moderna y la de la tecnología, con instrumentos rústicos donde se trae lo ancestral dicho en un idioma natural y más avanzado. Alchourrón propone algo diferente, ni tan folklórico ni tan tanguero. Ambos coinciden en "sentirse músicos en nuestro país" y sueñan poder trabajar aquí. Sus rumbos hoy son distintos y el tiempo mostrará los frutos de cada uno en ciudades tan diferentes.


Gustavo Saiegh

Jorge Cumbo integrado a la legión de los que prueban suerte afuera.
"Aquí estoy en la lona total y no veo un horizonte", se queja.

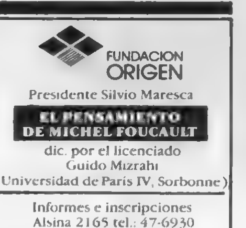
CAJA BOBA

GAVILAN. Eliseo Alvarez, el director de noticias de Canal 11, no tiene suerte. Hace un par de semanas, los directivos de la emisora le hicieron saber su enojo por el escaso rating de "Segunda Edición", el telenoticiero vespertino. Ahora la situación se agravó: Bernardo Neustadt hace lobby a favor de su amigo Mario Gavilán en el despacho de su otro amigo de apellido Vigil. Según se supo, la permanencia de Alvarez en el canal se debe a que Francisco Soldati, uno de los empresarios de Telefé, no está aún convencido del beneficio del cambio.

IMANOL DURO. Imanol Arias retornó a la tele vernácula ayer a las once en punto de la noche con "Flores, el gitano", una nueva producción de Pedro Massó, el mismo de "Anillos de oro". La miniserie que protagoniza el ex Lute fue escrita con base en el libro homónimo de Juan Madrid, periodista del semanario *Cambio 16* y reconocido autor de novelas negras. Imanol viene además acompañado de un elenco que brilla con luz propia: Assumpta Serna, Patxi Andión, José Vivo y José Manuel Cerviño, uno de los dos protagonistas de *El crimen de cuenca*.

QUE SI Y QUE NO. Confirmado que Susana Giménez vuelve el lunes 7 a las 21 a lucirse por Canal 9 después de sus cinco semanas y media de vacaciones. Quien todavía no tiene fecha de salida al aire es Jorge Guinzburg. El programa que Canal 13 pondría los domingos para competir con Juan Alberto Badía quedó postergado porque a los directivos de la emisora no les gusta cómo va "Peor que nada". Por sus colores, Solita Silveyra y Ana María Picchio están tratando de firmar en ATC un ciclo que reedite el éxito teatral de *Extraña pareja*.

EN EL SILLON. Munido de los correspondientes sandwichs podrá disfrutarse de *The Wall* de Alan Parker, protagonizada por Bob Geldoff y con música de Pink Floyd. Esta noche, en Canal 11, a las 22. Para el sábado, a las 22 también pero en el Canal 5 de VCC, los adictos al terror podrán comerse las uñas con *Pesadilla en lo profundo de la noche II*, del inefable Freddy "cara-de-pizza".



lo mejor de los ochenta

Raúl Porchetto y Mavi Díaz, la ex cantante de Viuda e Hijas de Roque Enroll, responden hoy a la encuesta sobre mejor música de los años ochenta, organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo. Mientras tanto siguen llegando los votos de los lectores. Aquí va un recordatorio de estos años idos.

MACHETE: Mayo 1982: Juan Carlos Baglietto se presenta por primera vez en Obras junto a Fito Páez, Rubén Goldín y Silvina Garré. **Julio 1983:** Joan Manuel Serrat se presenta en el Luna Park luego de una larga censura de la dictadura militar.

RAUL PORCHETTO

ARGENTINA

Mejor grupo: 1) Seru Giran; 2) Soda Stereo. **Mejor solista:** 1) León Gieco; 2) Juan Carlos Baglietto; 3) Charly García. **Mejor autor-compositor:** 1) Fito Páez; 2) Charly García. **Mejor disco:** 1) De Ushuaia a La Quiaca (Gieco); 2) Peperina (Seru Giran); 3) Tiempos difíciles (Baglietto). **Mejor canción:** 1) Yo no quiero volverme tan loco (García); 2) Se fuerza la máquina (Gato Pérez).

INTERNACIONAL

Mejor grupo: 1) Mr. Mister; 2) U2; 3) The Police. **Mejor solista:** 1) Stevie Wonder; 2) Paul McCartney; 3) Billy Joel. **Mejor disco:** 1) Sincronicidad (The Police); 2) El corte final (Pink Floyd). **Mejor canción:** 1) Cada vez que respiras (The Police).

MAVI DIAZ

ARGENTINA

Mejor grupo: 1) Los Twist; 2) Soda Stereo; 3) Los Redonditos de Ricota. **Mejor solista:** 1) Charly García. **Mejor disco:** 1) La dicha en movimiento (Los Twist); 2) Yendo de la cama al living (Charly García); 3) Para terminar (Fricción). **Mejor autor-compositor:** 1) Pipo Cipolatti; 2) Gustavo Ceratti; 3) Richard Coleman. **Mejor canción:** 1) Ulises y las sirenas (Los Twist); 2) Lluvia negra (Fricción); 3) Corazón delator (Soda Stereo).

INTERNACIONAL

Mejor grupo: 1) The Police; 2) Talking Heads; 3) The B52's. **Mejor solista:** 1) Peter Gabriel; 2) Prince; 3) Michael Jackson. **Mejor disco:** 1) Sinchronicity (The Police); 2) So (Peter Gabriel); 3) Stop Making Sense (Talking Heads). **Mejor canción:** 1) La maza (Peter Gabriel); 2) Puedes dejarte el sombrero puesto (Joe Cocker); 3) Thriller (Michael Jackson).

Fundamental Lalo

Muchos pensaron que después de tres años en el aire y éxito repetido, el estilo Radio Bangkok —que tantos imitaron— estaba agotado. Pues no: ayer, aunque interrumpido por el prescindible discurso del presidente Menem, Lalo Mir volvió a la mañana de la Rock & Pop con su nuevo programa "¿Buenos Aires?" Reaparecieron en él algunos personajes de la vieja Bangkok como Cacho de Castelar, el grasa del barrio, al que no pueden sacar de la línea. Pero en realidad hubiera valido la pena escuchar el programa sólo por el relato de una noticia policial según el nuevo estilo que campea en la televisión argentina: o sea, mechando a lo Sofovich y a cargo de una locutora —en este caso la adjunta de Lalo, Elizabeth Vernasi— las propagandas escondidas.


Alejandro Kacero

OSCAR DEL PRIORE, DISC JOCKEY DE FM TANGO

Música (grabada) maestro

Los que escuchan FM Tango aprecian que se hayan recuperado temas e intérpretes que en otros programas del género, más clásicos, nunca ingresaban. La culpa es de Del Priore.



Empezó en "Odol pregunta".
Hace 25 años que vive del tango.

(Por Daniel Riera) Hace ya treinta años que Oscar del Priore vive del tango. Todo empezó en 1960, cuando ganó doscientos mil pesos en el mítico "Odol Pregunta", al contestar por qué !os músicos de las "típicas" vestían de gaucho. Recién había cumplido los 16 y ni soñaba que luego conduciría un programa de radio —"A través del tango" en Municipal, 17 años en el aire—, presentaría los números de El Viejo Almacén y más recientemente, dispondría la música impecable que pasa FM Tango.

"Mi papá tenía un espacio radial con la participación de orquestas en vivo en el estudio. Para mí era una fiesta: me volvía loco por ver a (Carlos) Di Sarli, (Aníbal) Troilo, o (Alfredo) Gobbi". Los nombrados integran la lista de favoritos de la audiencia de FM Tango, junto con Osvaldo Pugliese, Juan D'Arienzo, Carlos Gardel, Julio Sosa, Edmundo Rivero y Roberto Goyeneche. Siete de estos nueve intérpretes han muerto.

"Con el tango se produjo un fenómeno curioso —dice Del Priore—, se alejó de los medios de difusión cuando surgió la llamada Nueva Ola, encabezada por Palito Ortega y el Club del Clan. Toda una generación que creció sin escuchar tango, ahora parece interesarse en él, pero lo busca en aquel momento en que se había detenido y le cuesta asimilar sus manifestaciones más modernas. Por eso es necesario que nosotros no nos quedemos en la añoranza pura, que insertemos en la programación las obras nuevas, de autores y músicos nuevos, mezcladas con las tradicionales."

Por supuesto, para imponerse en el mercado la emisora ideada por Michel Peyronell y Gustavo Noya le otorga prioridad absoluta a los autores y al repertorio clásico del género. Sin embargo, nombres pocos difundidos por el "establishment" tanguero, como el Cuarteto Cedrón, Horacio Deval y Rubén Juárez, también encontraron su lugar en FM Tango. Lo mismo ocurrió con viejos temas del lunfardo más antiguo y atorrante. "La mecánica es sencilla: lo que nos interesa que la gente conozca lo intercalamos con el material más popular", asegura Del Priore, definitivamente lejos de tangueros conservadores como Silvio Soldán o Héctor Larrea.

Los discos y casetes que pasa FM Tango pertenecen todos a la colección de Del Priore. Por ahora esperan su turno viejas joyas de pasta "que vamos a reprocesar en estudios, para mejorarles el nivel de sonido". "Los tradicionalistas quieren hacer de un placer un fenómeno sacrosanto. Yo ni loco voy a la Chacarita a llevarle flores a Gardel. No me interesa el culto de la muerte", dice y cuando se le pregunta si escuchó "Grisel" de Mariano Mores por Spinetta-Páez, diplomático, contesta: "No me desagradó, no hay que ser acartonado". Alguna vez siguió de cerca a conjuntos como Manal, el de Pajarito Zaguri, Pescado Rabioso y otros próceres del rock nacional. " 'Avellaneda Blues', por ejemplo, es un tango", opina. Allá por los '70 tuvo un programa junto al periodista rockero Miguel Grinberg. Se llamaba "Opus libre". Cada uno llevaba sus temas, sin distinción de estilos. Lo alejaron del movimiento "el estrépito, la forma antinatural de cantar que —según su juicio— tiene el rock, demasiado agresivo."

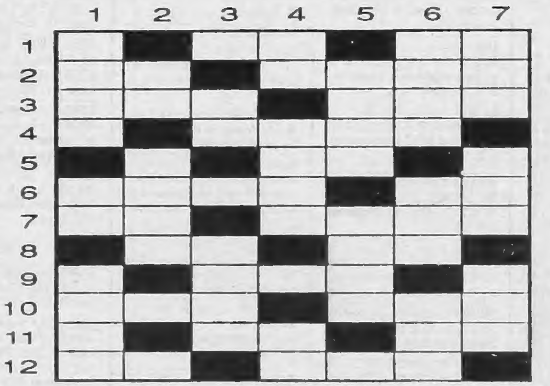
SILABICO

Por M. Lengue

Una sílaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. Elemento químico de símbolo Ne./ Masa hecha de cosas machacadas. **2.** Cada parte de un terreno que se ha de repartir./ Calzado deportivo. **3.** Barrilete./ Lazo de cintas. **4.** Invítales a comer, pasear, etc. **5.** Des vueltas y vueltas. **6.** Sométela a la acción del calor./ Orificio final del tubo digestivo. **7.** Primer apellido del novelista inglés, creador de Sherlock Holmes./ Soldado armado de mosquete. **8.** Pedazo redondo de teja para jugar./ Orar. **9.** Nombre de la piedra descubierta en Egipto, que sirvió para descifrar los jeroglíficos. **10.** Enseñaba, señalaba./ No nacido aún. **11.** Pintor catalán./ Carente de enfermedad. **12.** Marca internacional de chocolates y derivados lácteos./ Escudo pequeño (pl.).

VERTICALES: 1. Fruto del melocotonero./ Cocotero./ Famoso orador griego, el más grande de la antigüedad. **2.** Tiene miedo./ Nombre del caballo del Quijote. **3.** Taco grande./ Corcovada. **4.** Medida de peso equivalente a 28,70 g./ Velamos, observamos./ Conjunto de hojas impresas. **5.** Techo de la boca (pl.)/ Natural de Querétaro, estado mexicano. **6.** Terreno con mucho pasto (pl.)./ Poner terso o lustroso./ Perteneciente a la nariz (pl.). **7.** Esculpida./ Sonoro, melodioso, armonioso./ Afinó la voz.

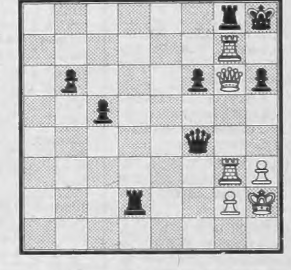


Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: CA - DE - EN - ME - NA - NE - QUE - RO - SE - TE - TLE - TON - TRA.

AJEDREZ

Negras juegan y ganan

Las blancas parecen tener decisivas amenazas, en esta posición de la partida Moonen-Euwe (Holanda, 1981), pero fueron las negras quienes se impusieron con hábil maniobra. ¿Cuál es?



SOLUCION

1..., DxT+!; 2DxD, TxT; 3. D8C+, T1C y las blancas abandonaron, ante 4. D7C, T7xP+; 5.R1T, T1-7C+; 6.DxT, TxD + y ganan.



TV

12.00
- 2 - **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA** Serie
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **A LAS DOCE** Noticias
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 2 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** "El condado de Delta"
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE.** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA PARA UN AMOR.** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA.** Telenovela
- 11 - **VALERIA.** Telenovela
- 13 - **TELERREVISTA 13.** Interés general

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **EL DUENDE AZUL.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips
- 13 - **LOS WITTYS** Infantil

19.00
- ATC - **DOS HORAS** Noticiero
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **A LAS SIETE** Noticias
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **DE LUNES A VIERNES**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE** Informativo

21.00
- 2 - **CARA O CECA**
- ATC - **LA BONITA PAGINA.** Hoy: "Libre, solterito y sin nadie", con Luis Brandoni y Selva Aleman
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **NAM, PRIMER PELOTON.** Serie
- 13 - **STRESS.** Comedia

22.00
- 2 - **TODAS LAS VOCES.** Periodístico
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.** Humorístico
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **NOCHE DE GRANDES** "The Wall- Pink Ployd", con Bob Geldof
- 13 - **EL CLUB DEL MIEDO** "Alucinaciones"

23.00
- 2 - **ARGENTINA Y EL TURISMO**

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO.** Con Juan A. Badia
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEOMATCH**
- 13 - **HISTORIA DEL CRIMEN**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
Emite de 19.00 A 2.00.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.00 LOS MUPPETS SHOW
- 20.30 CUENTOS PARA VER
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 17.00 LAS ALAS DEL DESEO Drama de Wim Wenders, con Peter Falk y Bruno Gana. Repite a las 19.00, 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 ISAAC, PEQUEÑAS PLUMAS Comedia
- 19.00 EL MUCHACHO DE LA BAHIA Drama
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 EL MARTILLO DE VIDRIO Drama
- 24.00 HABITOS SINIESTROS Comedia
- 1.30 LOS JIENESTE DE LA TORMENTA Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 UNA MUJER DE 30 AÑOS Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
- 16.00 MARTIN LUTHER KING Miniserie
- 17.00 UNA MUJER DE 30 AÑOS Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 JAKE Y CANNON Serie
- 20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
- 21.00 MARTIN LUTHER KING Miniserie
- 22.00 LA CAMA ARDIENTE Drama
- 0.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Serie
- 1.00 JAKE Y CANNON

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CIBERNETICA
- 18.30 COLECCION. "La parentela"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. Hoy: "En el amor como en la guerra"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Black Rain** (Lluvia negra). P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Programada para matar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Aguila negra**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Mala sangre**, de L. Carax; a las 18.35 y 22.10 hs.: **El pasaje** de René Manzor, con A. Delón. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05, 16.20, 17.35 y 18.50 hs.: **Piepequeño y el valle encantado** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close** y **Deseos calientes de mujer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.20 y 22.05 hs.: **Entrega mortal**; a las 12.45, 16.30 y 20.10 hs.: **Monerías diabólicas**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "El cine de Román Polansky". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Repulsión**, de Román Polanski, con Catherine Deneuve y Ian Hendry. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **La fuente de la doncella**, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios. ₳ 5000

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Imagina**, con John Lennon. Arrebatador testimonio de un músico poeta.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo): a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El secreto de la calle Carroll**, de Peter Yates, con Jess Daniels y Kelly Magillis. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Como liebres**.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Furia de venganza**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. **Comprometido homenaje del cine al teatro**. Un film de Arturo Balassa con más de 200 figuras del teatro nacional. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **País cerrado, teatro abierto**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor**. P/16.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuerpo mágico** y **Fantasma sexual II**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tentaciones**, de Blake Edwards.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**, con Geraldine Chaplin, Sarah Miles y John Hurt. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas al borde de un ataque** y **Propiedad caliente**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La mujer de la luna**. Dir.: Fritz Lang, con Gerda Maurus y Willy Fritsch. S/R. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Rostros sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino**. S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ghetto Killer**. Dir.: Alan Stewart. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El ejecutor**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **El ejecutor**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Bat 21**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Arma mortal**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Los aristogatos**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano)

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **La entrada maldita**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **El ejecutor**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 17.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **Batman**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18.50 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **He-Man y los amos del universo**. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.30, 19 y 22.35 hs.: **Las hermanitas sexuales**; a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **La mujer de mi padre**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 20.25 hs.: **La rosa púrpura de El Cairo**; a las 17.35 y 21 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.50 hs.: **Cita con el peligro**; a las 17 y 21.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.15 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **House II**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.50 y 20.50 hs.: **El beso de la mujer araña**; a las 18.50 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.40 y 21.10 hs.: **El karate Kid II**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.30 y 22 hs. **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Nosotros 5**. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.50, 18.45 y 21 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.45, 19.45 y 22 hs.: **Las cosas del querer**. P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Triple identidad**; a las 16.30 y 21 hs.: **Gatitas en celo**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Futbol argentino**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El ejecutor**; a las 16.10 y 20 hs.: **Bat 21**. P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman 4**; a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Los renegados**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **El profesor punk**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman 4**; a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**; a las 16.15 y 20.25 hs.: **Hombre mirando al sudeste**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Nico**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 16.40 y 20.55 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: **Futbol argentino**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **El profesor punk**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Futbol argentino**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21 hs.: **El día de los inocentes**. P/16.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 15.50 y 19.30 hs.: **Karate Kid III**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Arma mortal**. P/16.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **El día de los inocentes**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **La boca del placer**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.: **Las cosas del querer**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 16.15 y 19.40 hs.: **La bamba**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.45 hs. (Sábado: 16.10, 19.20 y 22.40 hs.): **Futbol argentino**; a las 16.40 y 20 hs. (Sábado: 14.30, 17.50 y 21.10 hs.): **Camila**. S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Las nueve muertes de un ninja**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Tentaciones**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Los renegados**. P/16. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Rofer Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18 y 21.45 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.15 y 19.50 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Halloween 4** (Noche de brujas); a las 16.45 y 20.10 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **La danza al filo de la navaja**; a las 16.30 y 22.40 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

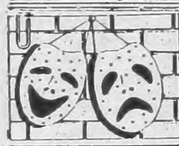
NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.45 y 22.35 hs.: **El ejecutor**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Bat 21.** Sáb. trasn. 0.40 hs.: **Erótica mujer ardiente**; a las 2.20 hs.: **Violación entre rejas pasional.** P/18.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.40 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15.30 y 19 hs.: **Porkys contraataca**; a las 17 y 20.30 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
• **Antígona,** de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18ª. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta,** Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes a jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes a domingo). Veta loc. c/3 días anticipación.
• **Una vez en la selva,** sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Hoy: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000.
Hall Central
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.
• Presentación de **"La típica en leve ascenso".** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston — **Nora Cárpena** — **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Lunes: Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Lunes: 22 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Lunes: 21.30 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:
Guadalupe en la buena cendra
Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Jueves a sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2.30 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **El bati-fondo Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero
de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?,** con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco,** de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer,** de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000
• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo,** de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.
• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: .... Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas.** Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba,** con las Hnas. Nervio y Charly Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural,** con Los Perdomo, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre,** de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
• **Chau Misterix!,** de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
• **Fontanarrisa,** sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Seis únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **La nariz,** de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **El Arcángel,** de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería,** con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta
Zarzuela
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LIBER ARTE. Corrientes 1555. El grupo "Pepe Biondi" presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-4655. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévez presenta a:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido.** Gran elenco y ballet.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Presenta el mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Diana Lynn Cuarteto,** con Nadal, Segú y Tissera. Jueves: 22 hs.
• **Tenericlas.** Viernes: 22 hs.
• **Livia Barbosa,** con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.
• **Patricia Clark Trío,** con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 0.15 y 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en:
El humor es Sasi
con: **Pechito argentino** y **Saliva.** Sábado: 22.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Carlos Shealing** en: **Un toque de Broadway.** Hoy: 20.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera barroca). Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público y el **show danzante de Néstor.** Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffortini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Cortos de humor,** con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.
• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Ciclo: **Jazz Fusión '90,** con la actuación del quinteto **El cuartetazo.** Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque, con la participación de **Ninjas-Karate Do-Taekwondo-Sipalki.** Viernes y sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Poco cambio de temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 25°.

△ △ △ △ △

16.00: Inauguración de "Río Turbio", la muestra de fotografías de Dani Yako, que estará abierta de lunes a domingos de 16 a 24 en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• A la misma hora, en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065 (2° piso), se proyecta *Gente como uno*, film de Robert Redford, con Mary Tyler Moore. Repite funciones a las 18.00 y a las 20.00. Gratis.

17.00 Debate acerca de la "Inserción de la industria argentina en el mundo", coordinado por el ingeniero Abraham Stein, en la Fundación Ricardo Rojas, Hipólito Yrigoyen 2038.

19.00: *El juicio*. Proyección del video sobre el juicio a los ex comandantes, realizado por APDH-Video y coproducido por ocho organismos de derechos humanos. Será en el Auditorium del Instituto Goethe (Corrientes 319) y al finalizar la función habrá una charla coordinada por Luis Bruschtein, con Nancy Sosa, Oscar Landi y el Dr. León Arslanián.

• Conferencia sobre "la pintura mexicana de la década del '60: José Luis Cuevas y Alberto Girondella", a cargo de Miguel Angel Muñoz, en la Manzana de las Luces, Perú 294..

19.30: Inauguración de la muestra de pinturas de Diana Dreyfus y Carlos Azulay, en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

20.15: Cine alemán en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), hoy con "Bavaria" y "Lübeck". Gratis.

21.00: Con *La ciudad oculta*, de Osvaldo Andéchaga, se inicia un ciclo de cine retrospectivo latinoamericano y europeo, los miércoles y jueves en el Centro Cultural Teatro Opera de La Plata.

• Recital del cantautor Carlos Andreoli. Poeta invitado: Héctor Negro. En la Sala E. Muiño del Centro Cultural San Martín.

21.30: Suzanne Tribe presenta un espectáculo con puesta de Marga Grajer, donde transita parte de la historia de la música country, algo de blues y también temas en castellano. La cita es en el Café Teatro La Imprenta, de Migueletes y Maure.



OLVIDO

(Por Antonio Dal Masetto) Me encuentro con un amigo de otros tiempos. Hace quince años se vio obligado a partir. No había regresado desde entonces. Volverá a irse en unos días. Nos abrazamos, nos miramos. Ahora el amigo es como un espejo. En su cara compruebo mi propia edad. Nos sentamos en un bar, pedimos cerveza. La charla no es fácil, no se sabe por dónde empezar. Preguntas, tanteos, informaciones aisladas. También hay largos silencios y sonrisas que ocultan vaya a saber qué pensamientos, experiencias, alegrías y dolores secretos. Y hay algo que se posterga, un nombre que no se pronuncia, pero que deberá aparecer inevitablemente en algún momento de la noche.

El amigo se estira sobre la silla, respira con fuerza, abre los brazos. Lo observo con curiosidad y poco a poco sus ojos comienzan a volverse nuevamente familiares. "Parece la misma ciudad", comenta. "Cierto —contesto—, parece la misma". Sonreímos. Ambos sabemos que no es así. Pero, en esta hora de reencuentro, unidos por un tácito acuerdo, fingimos que las cosas no han cambiado demasiado. El amigo cuenta que en su breve estadía anduvo por acá y por allá, recorriendo viejos lugares. Insiste en que están igual que entonces, salvo pequeños, insignificantes detalles. Sé que nada de eso es cierto y que el amigo no lo ignora. El verdadero tema de esta charla es justamente aquello que callamos. Pero asiento. También a mí me agrada descansar momentáneamente en esas supuestas certezas y hacer de cuenta que entre lo que éramos y lo que somos pasaron solamente los años. De todos modos, al recordar, bajamos la voz, como si cualquier arrebato, cualquier exceso de entusiasmo despertara ante nosotros la evidencia de esta ficción. Sonreímos. El nombre que debería ser pronunciado todavía no se pronuncia.

La ciudad, la que intentamos ver igual a la de antes, nos envuelve y nos cobija. Es una sensación placentera y sonreímos. El amigo cuenta que allá, en aquel país donde vive, ama a una mujer que no lo ama y es amado por otra mujer a la que él no ama. Es una vieja historia, nos reconocemos en ella, sonreímos. También el anciano que aparece del otro lado del vidrio y lanza un prolongado discurso a la luna llena es una imagen familiar. Y las veredas rotas, las ramas quietas, los balcones, los colectivos espaciados. Sonreímos. Pero cada vez más, entre las palabras de uno y las palabras del otro, se agranda el peso de esa zona de silencio donde evitamos penetrar.

Pedimos más cerveza y la tomamos despacio. La noche avanza. El bar se va vaciando. El nombre que debería haber sido evocado sigue sin aparecer. El amigo repite: "La ciudad está igual". Ahora, alrededor, es como si naciese un temblor de vergüenza en todas las cosas. Ese pudor de la hora nos alcanza y durante un largo rato callamos. Dos mujeres que pasan presurosas junto a la mesa vuelven a animarnos. Las vemos alejarse e intercambiamos una mirada de complicidad que también pretende ser la misma de otros tiempos. Así que pedimos más cerveza y brindamos y seguimos sonriendo.

Se insinúa el amanecer. Me digo que aquello que no ha sido nombrado ya no se nombrará. Y ese espacio vacío, ese silencio, esa complicidad para el olvido, crea, entre el amigo y yo, una barrera más sólida, sórdida y cruel que la de los años. Casi me emociona comprobar con cuánta inocencia nos hemos estado esforzando por negar e ignorar. Nos levantamos y pagamos. Salimos, el amigo para un taxi, nos despedimos.

Me detengo antes de llegar a casa y veo, como tantas veces, los mástiles de los barcos en las dársenas. Veo, arriba, entre edificio y edificio, los cables negros contra el cielo rojo. Me consuelo diciéndome que en ninguna parte de la ciudad pueden apreciarse amaneceres tan espléndidos como los que se disfrutan desde la esquina de Reconquista y Paraguay.

CARTAS

Violación

En una prueba más del estrecho vínculo existente entre el machismo y el autoritarismo, los conductores del noticiero de ATC de la noche, en el programa emitido el día 17/4/90, utilizaron la violación de una anciana de 75 años por dos jóvenes de 14 y 15 años, para mostrar, una vez más, su "sentida preocupación por el espantoso hecho". De los ocho minutos que duró la grabación de la entrevista que me efectuaron para hablar del caso, se eligió difundir sólo lo siguiente: "Este caso es interesante, como todos los casos que son extremos, inusuales. Es interesante para probar que la violación sexual de mujeres nada tiene que ver con la mujer que es atacada. Es interesante porque desmiente el prejuicio social en relación con la belleza o actitud seductora o histérica que tendrían las víctimas. La violación sexual es un hecho unidireccional de los varones hacia las mujeres y cualquier mujer puede ser su víctima: una anciana de 75 años o una niña de cuatro". La intervención mereció el siguiente comentario: "Desafortunada adjetivación la de la licenciada", refiriéndose al término "interesante", que ellos cambiarían por "espantoso" u "horrible". Ni una palabra en cambio sobre el contenido que pone en evidencia todo lo que desconocemos y necesitamos saber sobre estos hechos. Que se quede Carrizo con el camino fácil de descargar epítetos sobre las realidades que no se ajustan a la "norma", las realidades inquietantes, esas tan difíciles de comprender. Que siga él etiquetando en forma facilista y barata el dolor, el espanto y lo guarde bien tapadito en el fondo del armario, y donde todo garantice que nada cambie ni se entienda. A mí, que trabajo todos los días en la recuperación física, psíquica y social de las mujeres violadas, en la capacitación de profesionales para la mejor atención de las víctimas, los casos me resultan interesantes, porque para poder ayudar a estas mujeres y para poder cambiar la ideología y los prejuicios sociales que culpabilizan siempre a la mujer y descargan de la responsabilidad al agresor, yo necesito entender. No sólo horrorizarme sino hacerme preguntas. Interesarme que es lo mismo que comprometerme.

Inés Hercovich

SOCORRO

Por Rep







